

# PARAMETRI PER LO STUDIO DELLE MODIFICAZIONI ARTICOLATORIE NEL PARLATO EMOTIVO

*Emanuela Magno Caldognetto, Federica Cavicchio, Piero Cosi, Carlo Drioli, Graziano Tisato*

ISTC CNR – Sezione di Fonetica e Dialettologia – Padova

## RIASSUNTO

Gli studi svolti presso l'ISTC sulle caratteristiche articolatorie labiali di vocali e consonanti dell'italiano (Magno Caldognetto et al. 1995, Magno Caldognetto et al. 1997, Magno Caldognetto et al. 1998, Magno Caldognetto et al. 1996, Zmarich et al. 2003) si sono basati sui seguenti parametri: Apertura Labiale (LO), Spostamento Verticale del Labbro Superiore (UL), Spostamento Verticale del Labbro Inferiore (LL), Arrotondamento Labiale (LR), Protrusione del Labbro Superiore (ULP) e Protrusione del Labbro Inferiore (LLP).

Per studiare le modificazioni indotte dalla coproduzione di movimenti articolatori labiali e di configurazioni emotive della bocca sono stati invece introdotti i seguenti parametri: Spostamento orizzontale dell'Angolo Sinistro (LCX) e dell'Angolo Destro (RCX), Spostamento Verticale dell'Angolo Sinistro (LCY) e dell'Angolo Destro (RCY), Asimmetria Orizzontale (AsymX) e Verticale (AsymY).

Per raccogliere tali dati è stato utilizzato un sistema optoelettronico di analisi tridimensionale del movimento (ELITE) che permette anche la registrazione sincrona del segnale acustico. Un attore ha pronunciato due strutture fonologiche 'VCV, corrispondenti a due nomi propri femminili, "Aba" /'aba/ e "Ava" /'ava/, prodotte con le sei emozioni primarie: collera, gioia, disgusto, paura, sorpresa, tristezza, oltre alla produzione neutra corrispondente alla frase enunciativa.

In questo lavoro saranno presentati i range per i parametri calcolati nei diversi target giungendo alla definizione dello spazio articolatorio emotivo rispetto allo spazio articolatorio fonetico-fonologico.

Considerando i dati delle produzioni emotive rispetto alla produzione neutra, è stato possibile individuare:

- 1- quali sono i parametri articolatori che subiscono maggiormente l'influenza delle diverse emozioni;
- 2- quali sono i parametri articolatori maggiormente vincolati alla realizzazione dei bersagli articolatori;
- 3- eventuali nuove correlazioni tra i parametri, tanto articolatori quanto acustici, nelle diverse realizzazioni emotive rispetto alle correlazioni individuate nella produzione non emotiva..