



Universität Zürich

Le consonanti labiodentali dello svizzero tedesco

Nadia Nocchi & Stephan Schmid
(Università di Zurigo)

Argomenti

Il sistema consonantico dello svizzero tedesco

Lo statuto particolare delle consonanti labiodentali

Ricerca empirica

- Raccolta di dati
- Analisi strumentale
- Valutazione qualitativa e quantitativa dei dati
- Discussione e interpretazione dei risultati

Le consonanti nello zurighese

Distribuzione fonotattica delle consonanti labiodentali

	Posizione iniziale	Posizione interna	Posizione finale
[f]		[ʒlɔ:fə] 'dormire'	[ʒlɔ:f] 'sonno'
[v̥]	[v̥il] 'molto'	[ʒnu:v̥ə] 'respirare'	[ʒnu:v̥] 'respiro'
[v]	[vɔ:] 'dove'	[ˈɡrʊvɪtə] 'cravatta'	

Le consonanti labiali

E. Dieth, *Vademecum der Phonetik* (1950)

§ 284 Semi-vocali ‘degenerate’

Tali suoni si trovano nello svizzero tedesco,
– come v bilabiale senza protrusione delle labbra
dopo consonanti,
– e come v^{\sim} labiodentale in posizione iniziale
(in entrambi i casi con posizione neutrale della lingua)

'kvetət ʒʊ:b 'tu:rət $v^{\sim}\epsilon:r$ $v^{\sim}ot$ 'v^{\sim}ɔsər
scommesso svevo la verità chi vuole acqua

Molti parlanti usano V^{\sim} in tutti i casi
e v ma **breve**

| i — v i — v i — v — v |





Quesiti

1. Quante consonanti labiodentali si possono distinguere?
2. Come vanno caratterizzate (e trascritte) foneticamente?
3. Esistono differenze individuali nella realizzazione di questi suoni?
4. Quali sono i correlati acustici per distinguere l'una dall'altra consonante (intensità, durata, sonorità)?
5. Qual è il correlato acustico più rilevante?

Raccolta dei dati

Quattro parlanti di dialetti diversi

Traduzione di 10 frasi dal tedesco standard
(3 ripetizioni)

Registrazione in cabina silente

Microfono Stereo Neumann KM 140

Registrazione su DAT (*Digital Audio Tape*)

Trasferimento su PC

Campionamento con Multi-Speech (22050 Hz, 16 bit)



Parlanti

HPS

1954, Argovia

RS

1975, Turgovia/
Sciaffusa

TG

1968, Grigioni (Walser)

JF

1974, Zurigo

Frase campione:

Tedesco standard	Traduzione in italiano
1. Bis wann sind die Läden offen?	1. Fino a quando sono aperti i negozi?
2. Vielen Frauen arbeiten teilzeit.	2. Molte donne lavorano part-time
3. Er hat einen tiefen Schlaf.	3. Ha un sonno profondo
4. Wie atmet er beim Schlafen? Kann er gut atmen?	4. Come respira nel sonno? Respira bene?
5. Er schläft tief und hat einen ruhigen Atem.	5. Dorme profondamente e respira tranquillo
6. Sauf doch nicht so viel! Du säufst im Fall wie ein Loch.	6. Non bere così tanto! Bevi come una spugna
7. An Deiner Stelle würde ich ein bisschen weniger saufen.	7. Al tuo posto berrei un po' di meno
8. Ich will wissen, wer die Wahlen gewonnen hat.	8. Voglio sapere chi ha vinto le elezioni
9. Warum willst Du das wissen?	9. Perché lo vuoi sapere?
10. Weil viele Leute meine Freundin gewählt haben.	10. Perché molta gente ha votato la mia amica



Parole campione

[f] 10 parole

V_V [ˈofə], [ˈʒɔfəɗ], [ˈty:fə], [ˈzɔ:fə], [ˈʒlɔ:fə]
_# [ʒlɔ:f], [ty:f], [zɔ:f],
V_C [ʒlɔ:ft], [zɔ:ft]

[ʏ] 9 parole

#_ [ʏil], [ˈʏrauə], [ʏil], [ʏɔl], [ʏil], [ˈʏryndɪn]
V_V [ˈʒnu:ʏə]
V_C [ʒnu:ʏt]
_# [ʒnu:ʏ]

[v] 14 parole

#_ [væn], [viə], [viə], [vyrd], [ˈvɛniçər], [vil],
[ˈvysə], [vɛr], [ˈvɔ:lə], [vəˈrum], [vɔtʃ], [ˈvysə],
[vil]
#C_ [kvɛ:lt]

Metodi di analisi

Segmentazione e etichettatura

Multi-Speech 3700, Versione 2.5 (Kay Elemetrics)

Analisi dei *files* etichettati

Winrmscalc (Ing. Angelo Iannaccio- Laboratorio di Fonetica e Fonologia dell'Università di Pisa-)

Parametri di analisi

Durata della consonante (ms)

Intensità della consonante (dB)

RMS

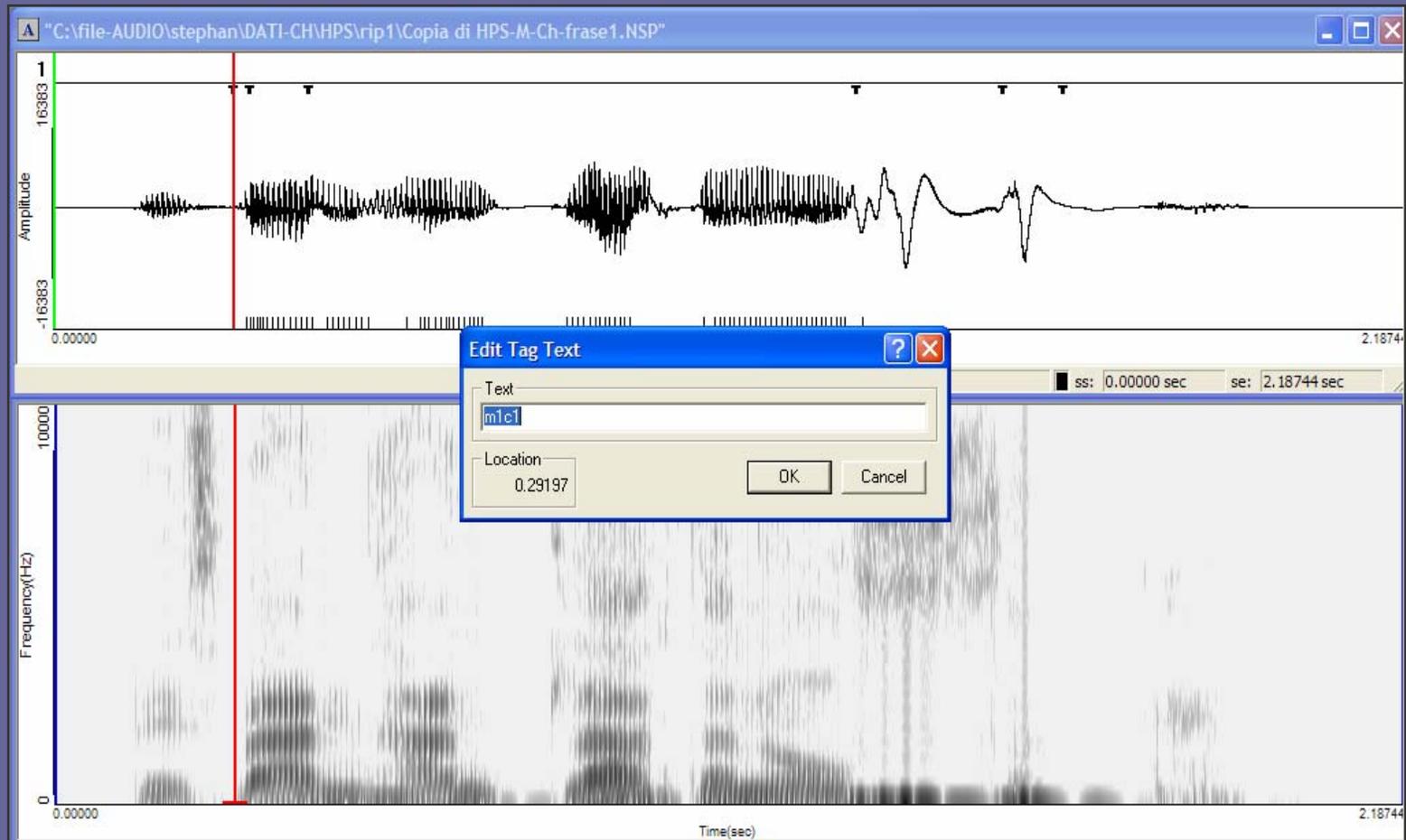
Intensità della vocale seguente (dB)

(solo per le approssimanti)

Formanti: F1, F2, F3

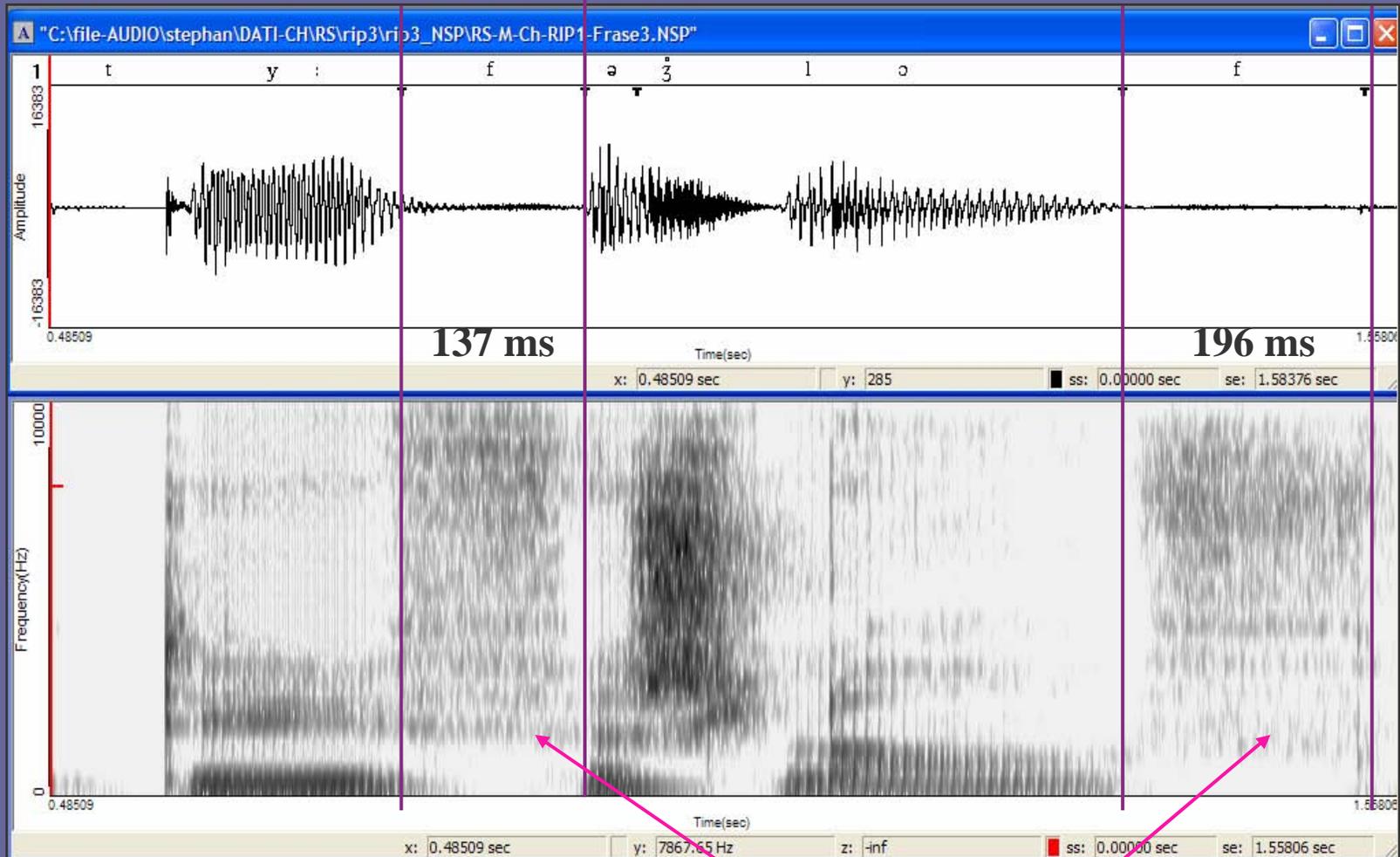
LTA

Segmentazione, Etichettatura, Calcolo



Fricativa fortis

[f]



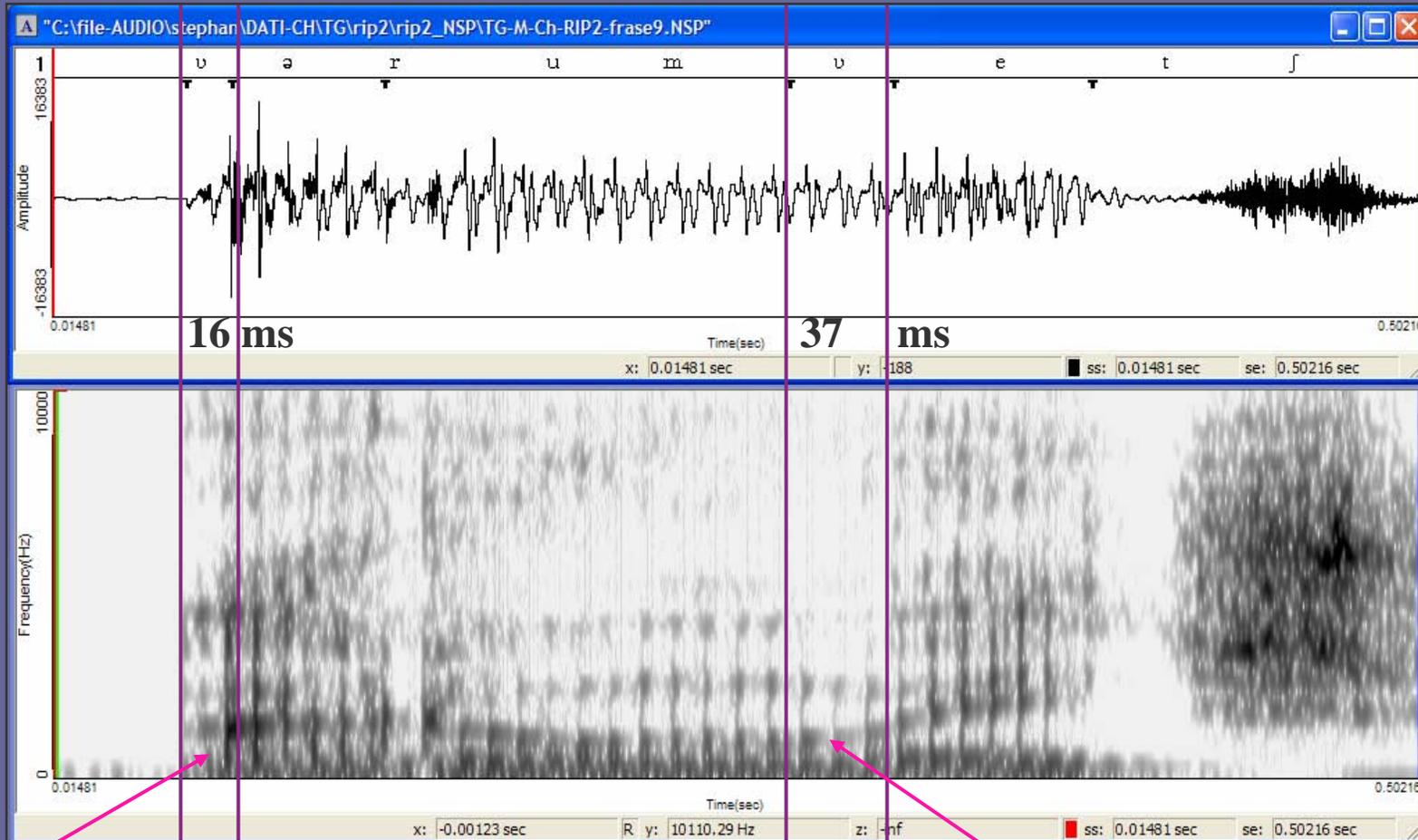
Fricativa *lenis*

[v]

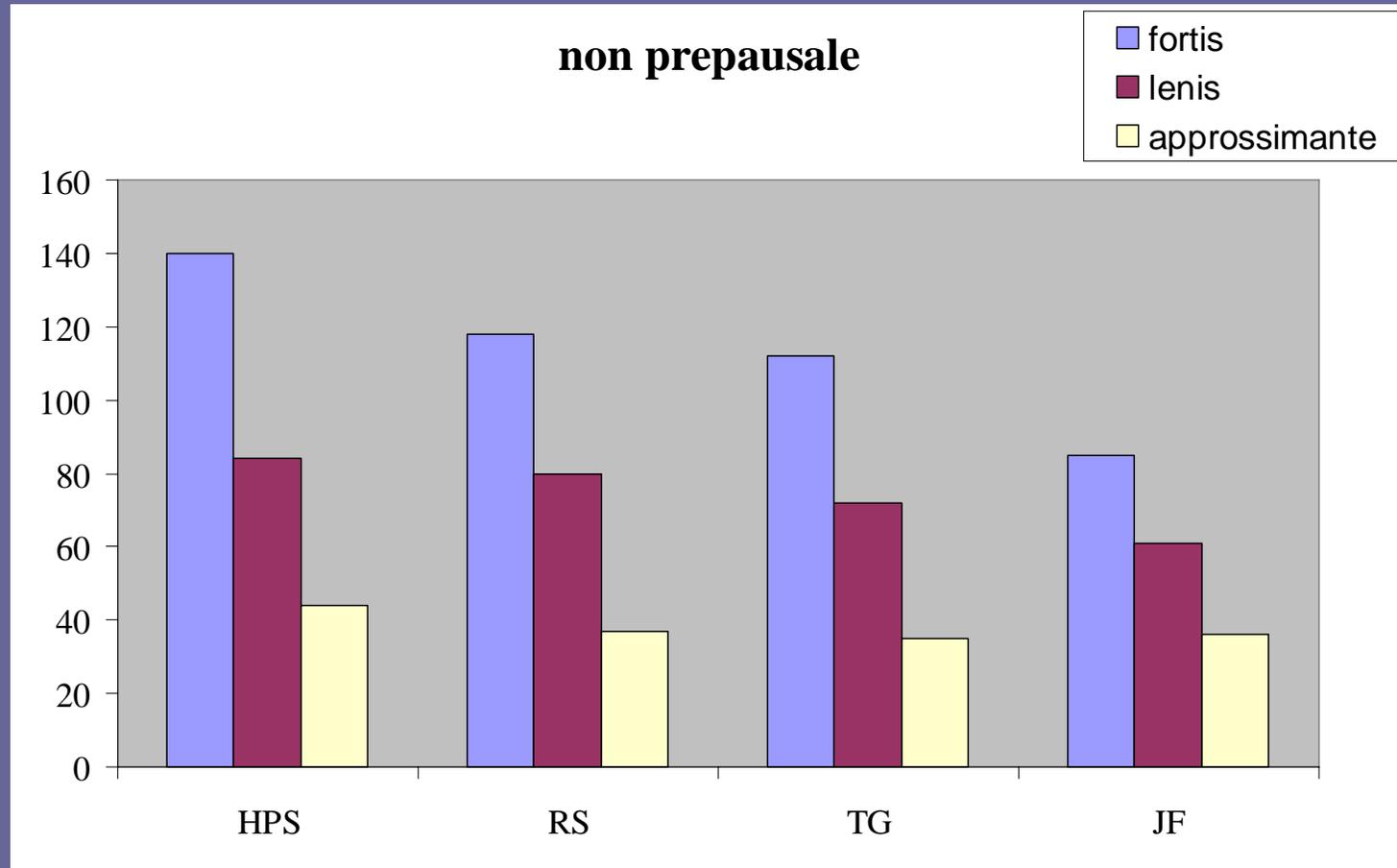


Approssimante

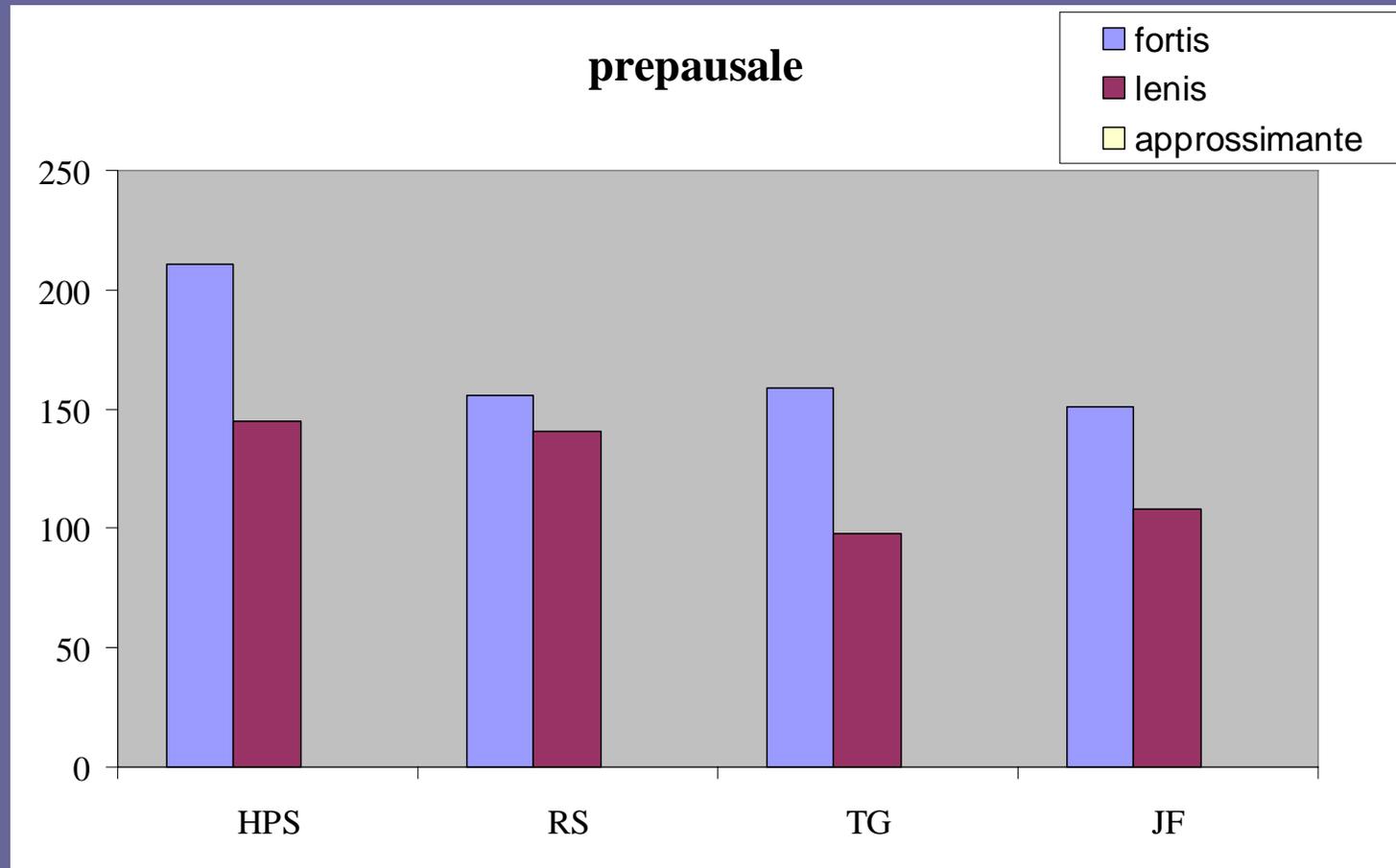
[v]



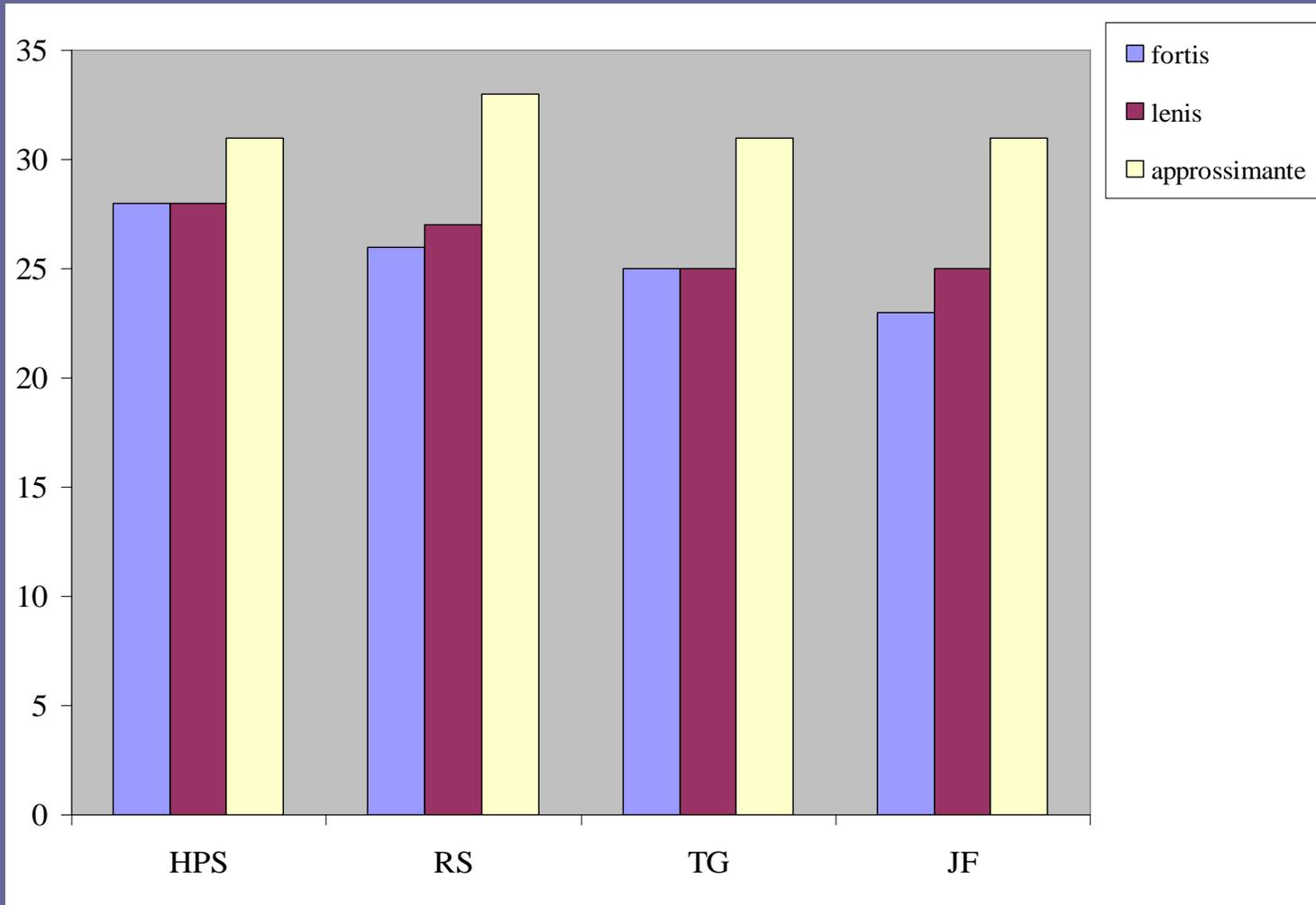
Durata (ms)



Durata (ms)



Intensità (dB)



Conclusioni

1. Vi sono tre tipi di consonanti labiodentali

[f] fricativa *fortis* (sorda)

[v̥] fricativa *lenis* (sorda)

[v] approssimante (sonora)

2. Scarsa variabilità tra i soggetti

3. Correlato acustico di [f] ~ [v̥]:
Durata e NON intensità

4. Correlato acustico di [v̥] ~ [v]:
Durata, sonorità e intensità

