

L@bphon

**Dipartimento di Linguistica – Laboratorio di Fonetica
Università degli Studi della Calabria**

**Uno studio degli esiti
metafonici nei dialetti dell'area
Lausberg: un'introspezione
sulla natura della sillaba**

Luciano Romito, Francesca Stillo, Rosita Lio, Vincenzo Galatà

2° Convegno Nazionale AISV - Campus di Fisciano - Università degli Studi di Salerno

30 Novembre - 2 Dicembre 2005

Quale metaforia

Innalzamento

/e/ → /i/

/o/ → /u/

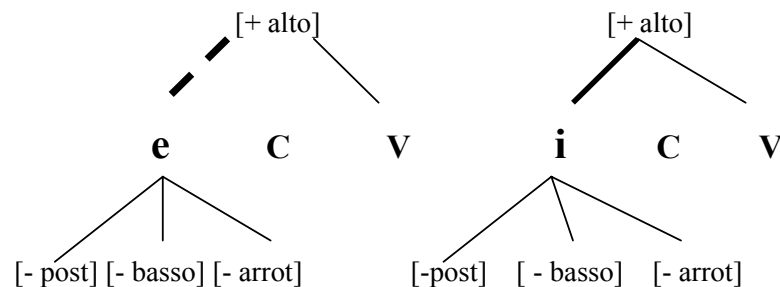
/ɛ/ → /e/

/ɔ/ → /o/

Dittongazione

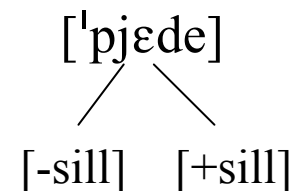
/ɛ/ → /jɛ/ o /je/

/ɔ/ → /wɔ/ o /wo/

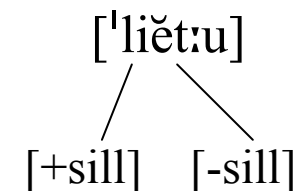


Jeffery W. Kaze, 1991: 164

Ascendente

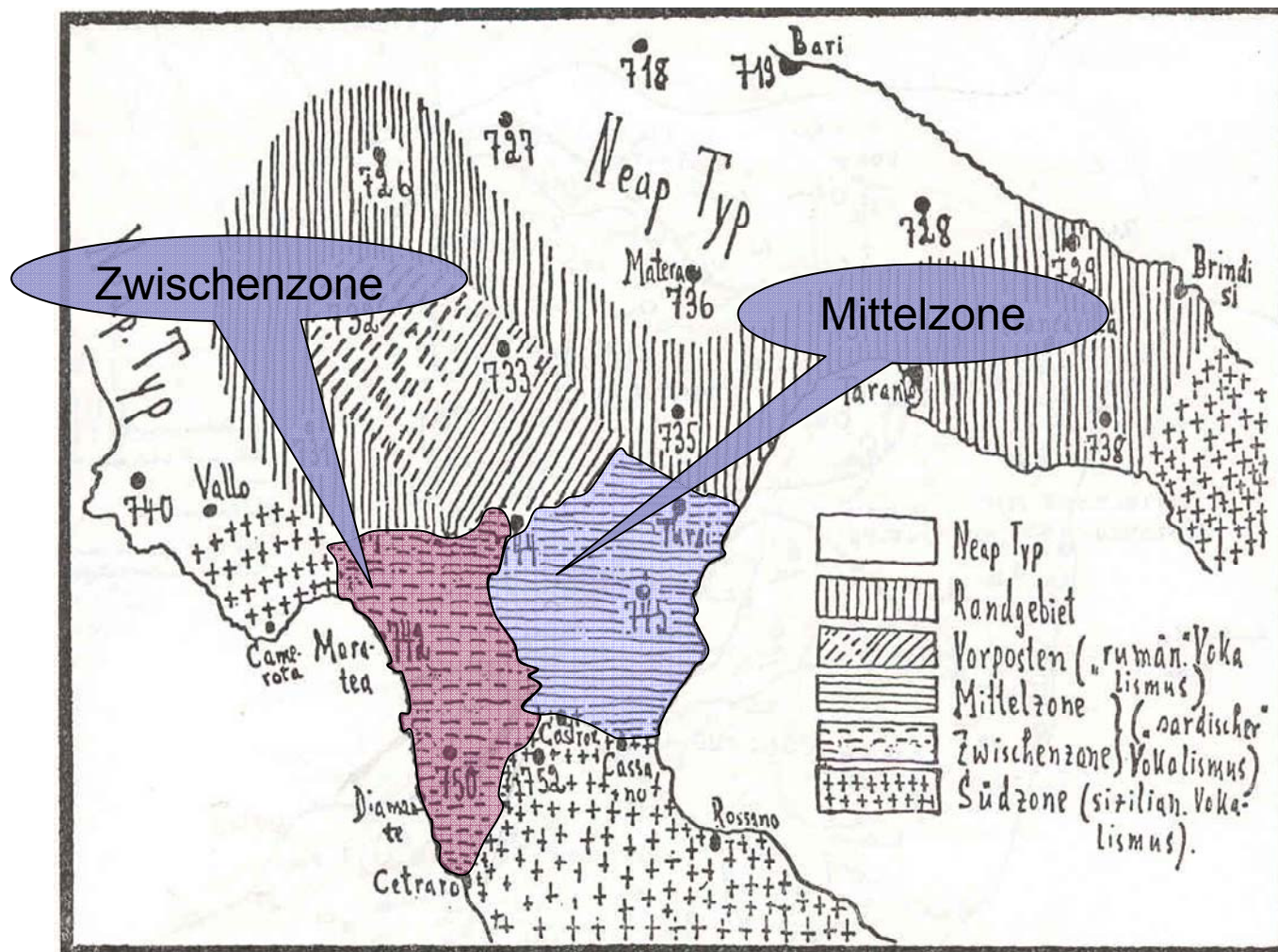


Discendente

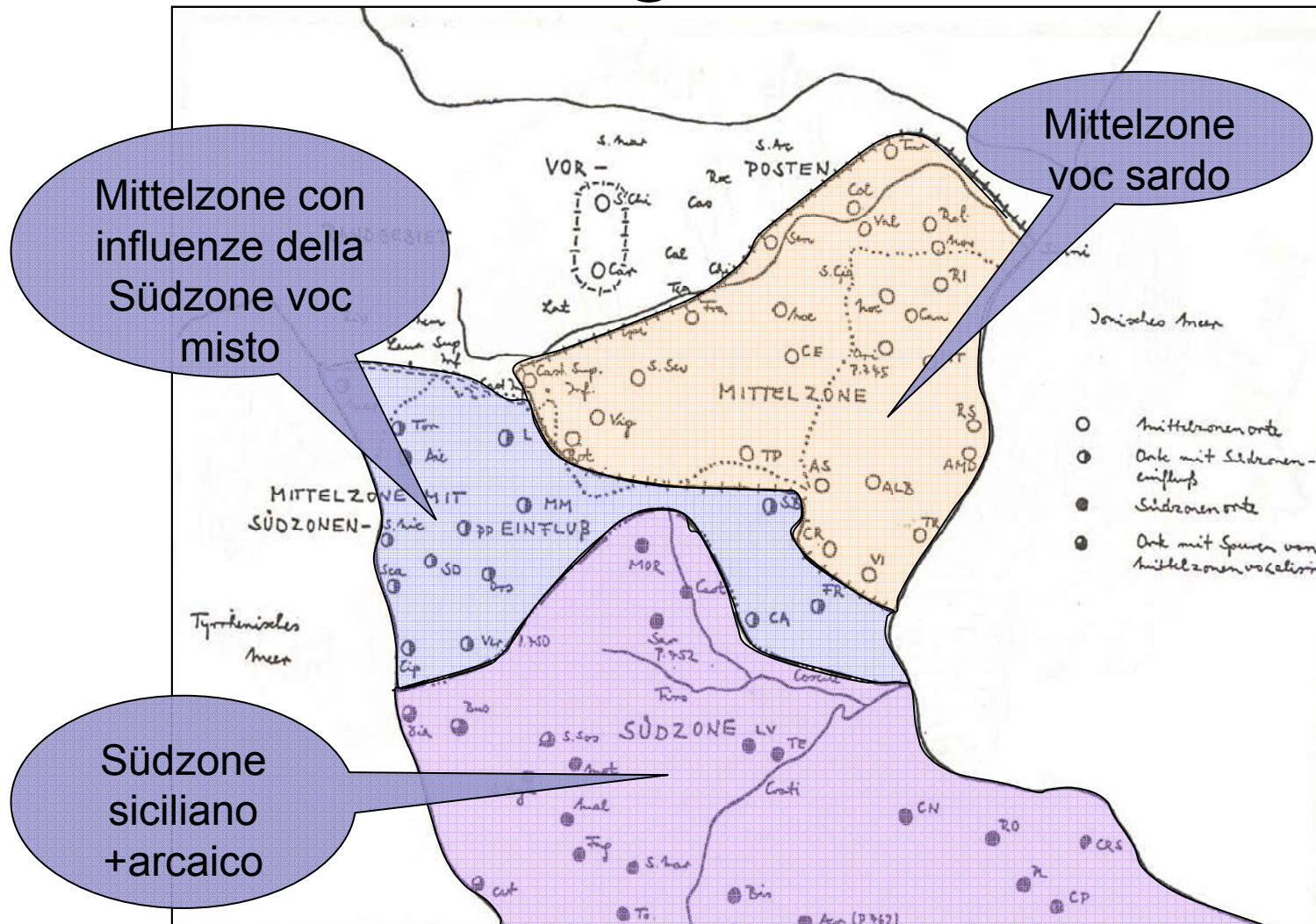


Tekavčić (1972) da un punto di vista prettamente fonetico, la metaforia consiste nell'anticipazione del grado di apertura della vocale atona seguente durante l'articolazione della vocale tonica.

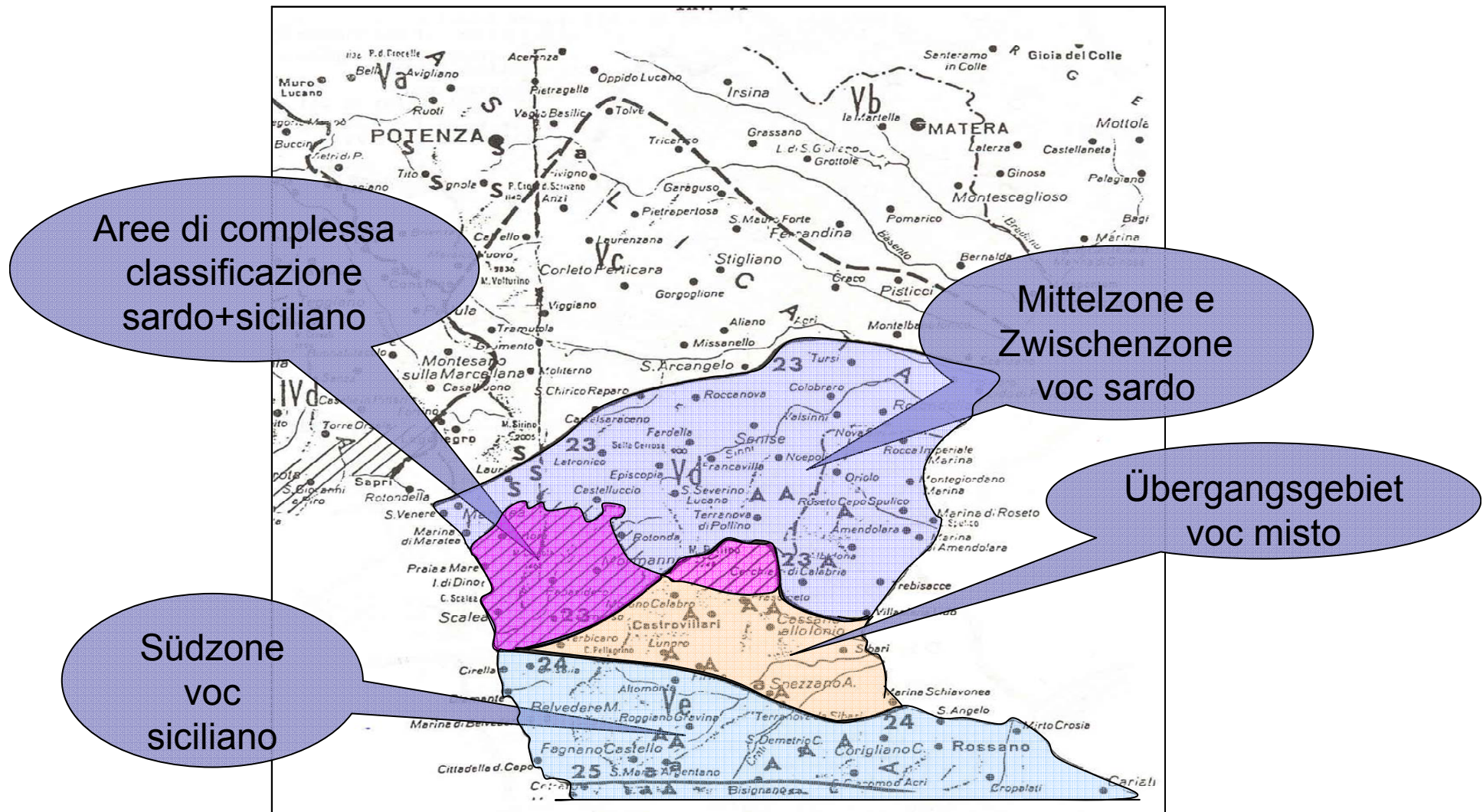
L'area Lausberg secondo Lausberg



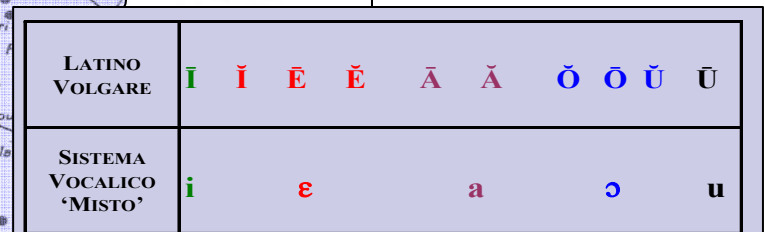
L'area Lausberg secondo Rensch



L'area Lausberg secondo Pellegrini

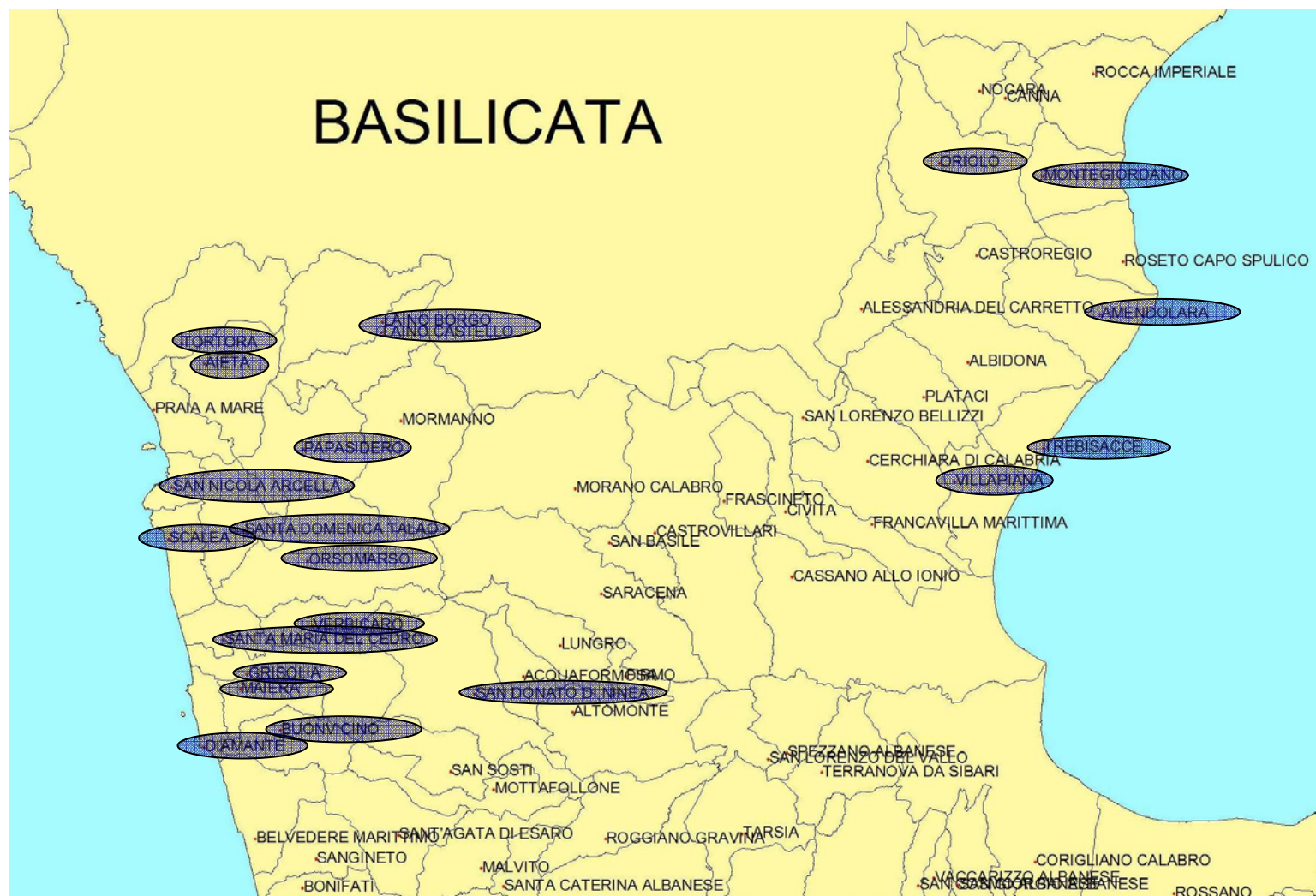


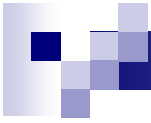
Pellegrini (1977)

eci

Pellegrini (1977)

Punti di indagine





Ē Ō
| |



/e/



/o/

Per effetto della metafonìa



/i/



/u/

(“neputi” < NEPŌTI)

Oppure:

(“acietu” < ACĒTU)



Ě Ŏ
| |

Per effetto della metafonìa



/ie/

“lietu” < LĚCTU



/úo/

“buonu” < BŎNU

Dove non appare metafonìa



/ɛ/

“petra” < PĚTRA



/ɔ/

“rota” < RŎTA



Morfologizzazione della metafonìa

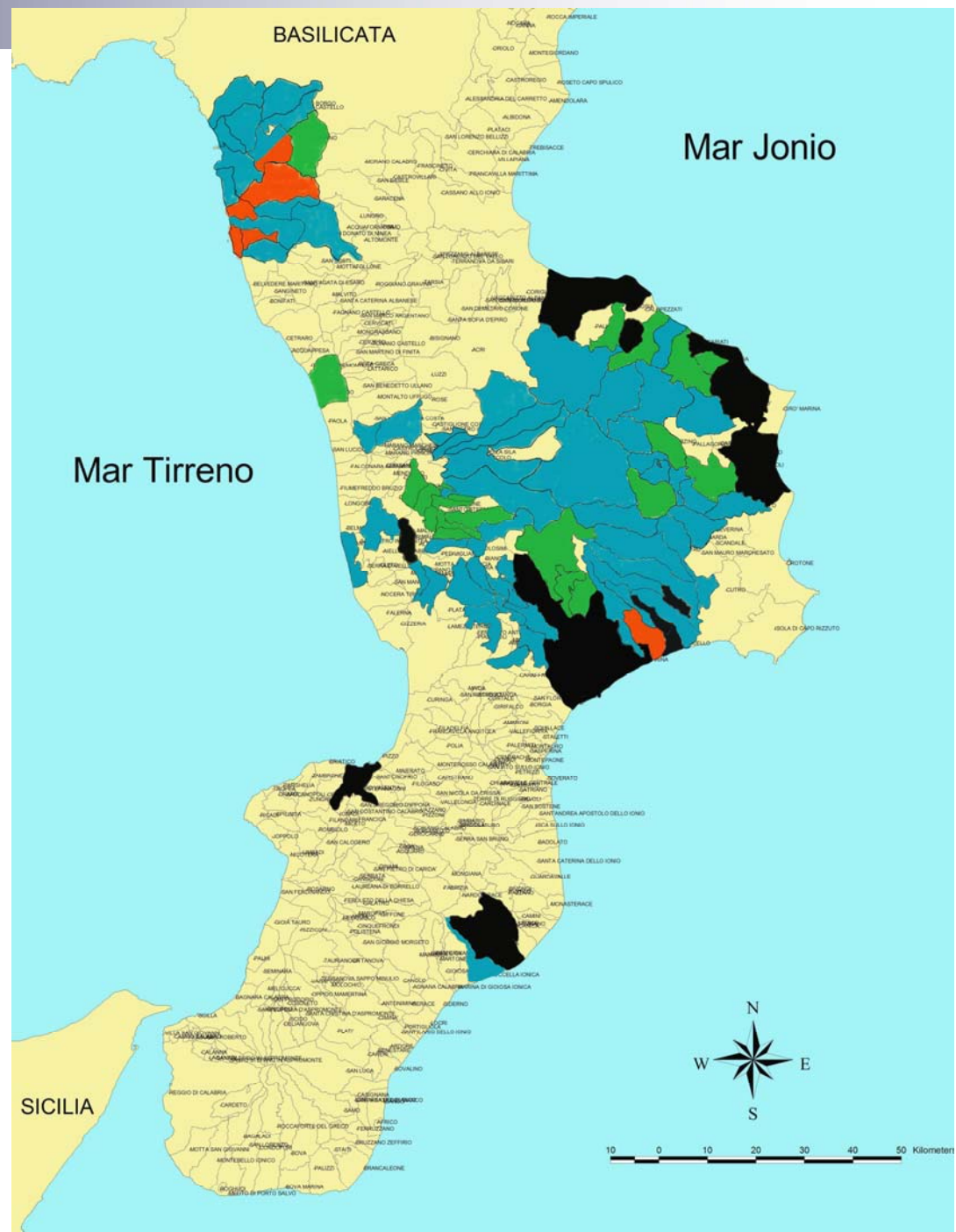
A	B	C
[ˈkor:o]	[ˈkor:o]	[ˈkor:ə]
[ˈkor:i]	[ˈkur:i]	[ˈkur:ə]
[ˈkor:e]	[ˈkor:e]	[ˈkor:ə]

Letteratura: metafonìa area Lausberg

- Rensch (1964:18-19) - trad. it. "in molte località del nostro territorio i dittonghi sono stati modificati in un secondo momento. L'intonazione discendente ha portato al crescente indebolimento del secondo elemento del dittongo per effetto del primo elemento accentato fino al suo completo abbandono. Si ha riduzione del dittongo a: Cerchiara, Roseto Capo Spulico, Rocca Imperiale, Villapiana, San Lorenzo Bellizzi, Francavilla, Papasidero, Montegiordano. [...] Ad Amendolara il secondo elemento è ancora debolmente percepibile in alcuni parlanti, **altri ancora abbandonano il secondo elemento del dittongo e per questo allungano /i/ e /u/ anche in sillaba chiusa.**"
- Falcone (1991:13) - "Sottosezione B a Nord della Linea Diamante-Cassano, in cui registriamo la presenza di quattro sistemi vocalici:
 - C) monottongante nel Castrovillarese a Papasidero, Mormanno, Orsomarso, Morano, Castrovillari, Saracena, San Lorenzo Bellizzi, Cerchiara, Francavilla, Villapiana; Cipollina e **Diamante tipico per la riduzione del dittongo /ie/ attraverso *ì ad i e del dittongo /uo/ attraverso *ù ad u u tìmb (il tempo), u fùk (il fuoco)**
- Martino (1991:14) – "Va detto però che /i/ ed /u/ potrebbero essere anche succedanei di dittonghi metafonici, in alcuni centri della Mittelzone e della Zwischenzone (Lauria [...]) che presentano perdita del secondo elemento dei dittonghi."
- Trumper (1997:361) – "Further complications have ensued. Many dialects in the south of the archaic "Middle Zone" have monophthongized all metaphonic diphthongs as phonetically long vowels: [i:], [u:] (*[bɛllu] > *[biellu] > [bi:llə], *[kəktu] > *[kuottu] > [ku:ttə]), whereas original [i], [u] are lax in closed syllables ([stilla] > [stilla], creating a new heptavocalic system."

Cartina della Calabria con mappatura della metafonìa.

- metafonìa /iel/, /uo/;
- metafonìa /i/, u/;
- metafonìa /e/, o/;
- nessun tipo di alternanza metafonica.





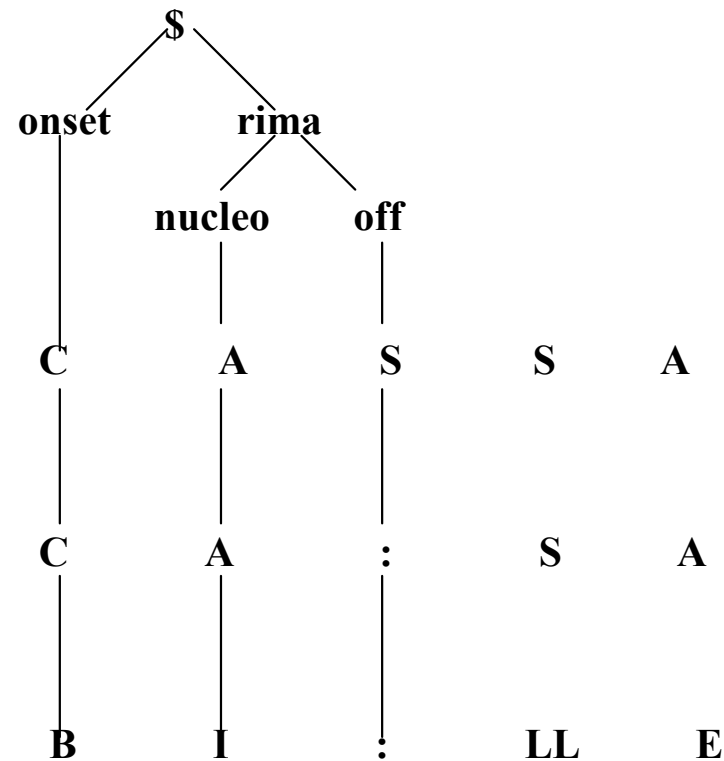
Vocali Toniche in SA e SC

- Fava Caldognetto (1976); Farnetani Kori (1979); Maddieson (1982)
- ‘CVCV 210.2 ‘CVCCV 107.9

Presupposti

*['bɛllu] > *['biellu] > ['bi:llə]

*['koktu] > *['kuottu] > ['ku:ttə]

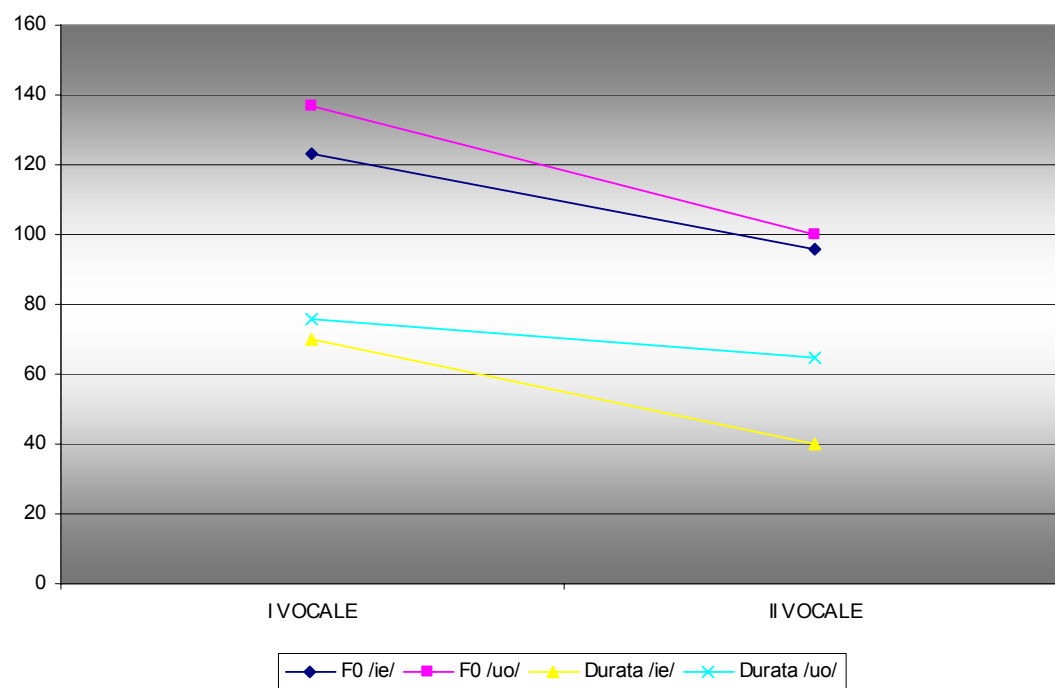




Esperimento

- Progetto [Archivio sonoro](#)
- Vocali brevi e lunghe latine con finale in e,o,a. in SA e SC.
- Vocali metafoniche con finali in /i/ e /u/ sia in SA che SC
 - Dittonghi
 - innalzamenti
- Misura della consonante che segue sia scempia che geminata
- Valutazione in percentuale della intera parola e del peso della sillaba e della vocale tonica in SA e SC
- Per la valutazione dei dittonghi sono stati misurati l'intensità, il valore di F0, i valori formantici e la durata sia del primo che del secondo elemento

AIETA

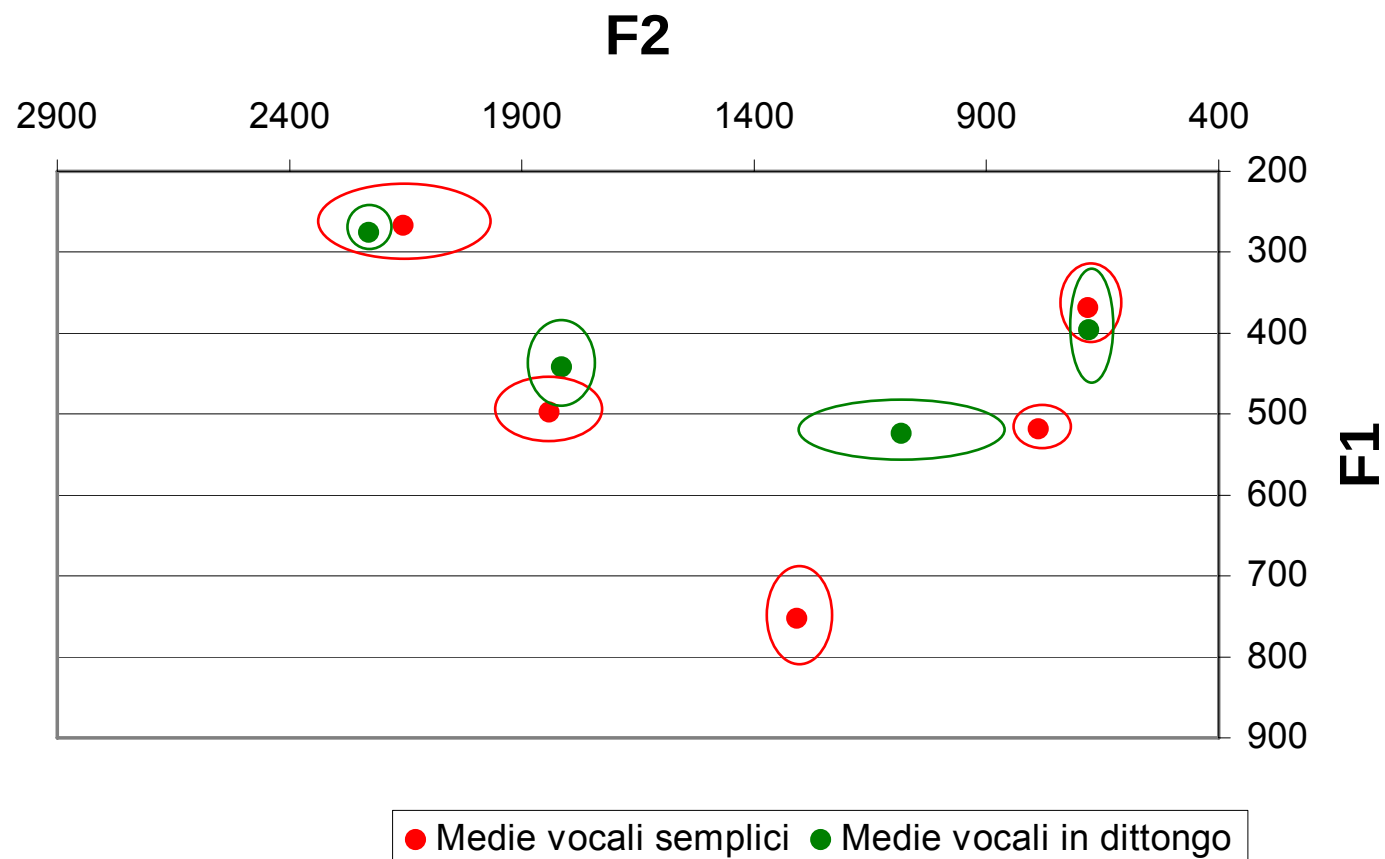


DURATA DITTONGHI (msec)

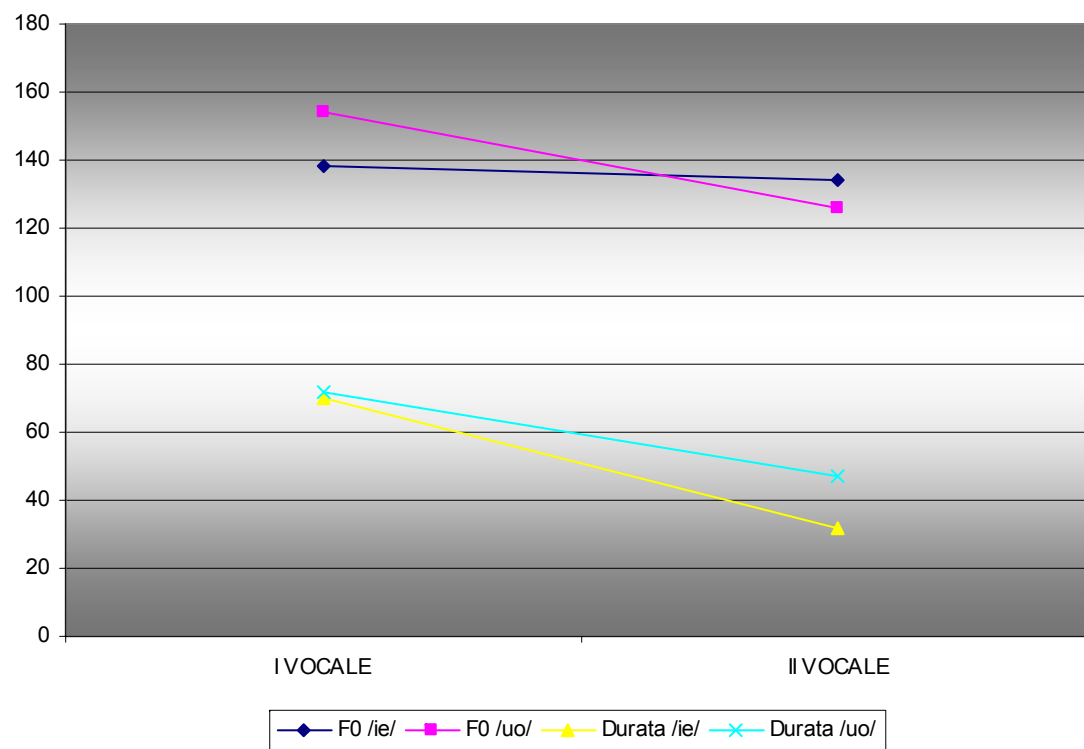
/ie/	I Elemento	II Elemento	Transizione	Dittongo
'liettu'	71	36	41	148
'acietu'	74	34	40	148
'fiemmina'	54	30	36	120
'viene'	81	60	47	188
'piezzu'	68	40	26	133
μ	70	40	38	147
σ	10	12	8	26
n	5	5	5	5

/uo/	I Elemento	II Elemento	Transizione	Dittongo
'buonu'	78	25	40	143
'buoni'	85	38	58	181
'nuovo'	66	142	/	207
'nuovi'	80	76	26	182
'uovu'	86	107	/	193
'muortu'	75	40	45	161
'muorti'	67	51	37	155
'gruossu'	73	54	45	172
'gruossi'	61	64	66	191
'puorfici'	86	52	27	165
μ	76	65	43	175
σ	9	35	14	19
n	10	10	8	10

Aree vocaliche Aieta



Tortora

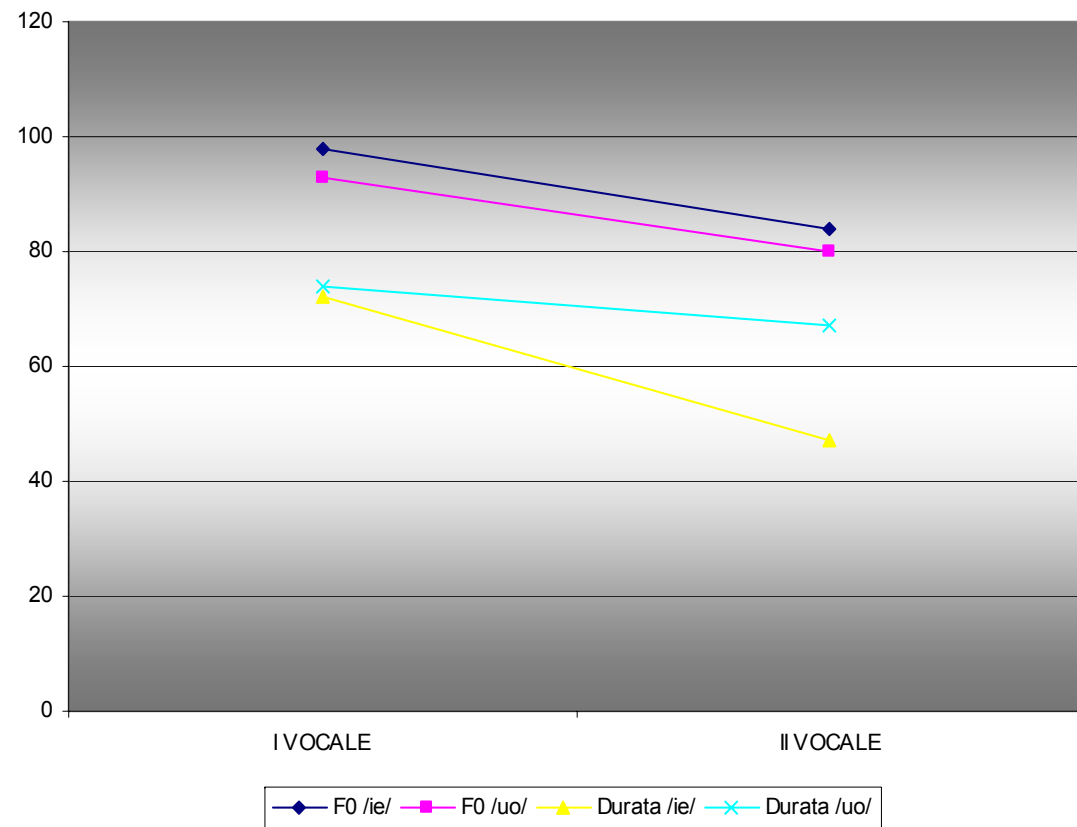


DURATA DITTONGHI (msec)

/uo/	I Elemento	II Elemento	Transizione	Dittongo
'buonu'	84	40	48	181
'buoni'	83	81	49	214
'ruotu'	36	33	34	103
'cuettu'	65	43	35	143
'cuetti'	42	25	38	104
'muertu'	83	35	36	151
'gruessu'	86	44	54	186
'gruessi'	95	41	26	160
'puorfici'	68	25	43	137
'nuovu'	55	110	/	165
'nuovi'	92	39	43	175
μ	72	47	41	156
σ	20	26	8	34
n	11	11	10	11

/ie/	I Elemento	II Elemento	Transizione	Dittongo
'liettu'	71	27	23	122
'piezzu'	45	22	39	106
'vienesi'	70	45	66	181
'viene'	106	35	56	198
'acietu'	66	41	45	152
'flemmina'	61	23	41	125
μ	70	32	45	147
σ	20	10	15	36
n	6	6	6	6

Laino Borgo

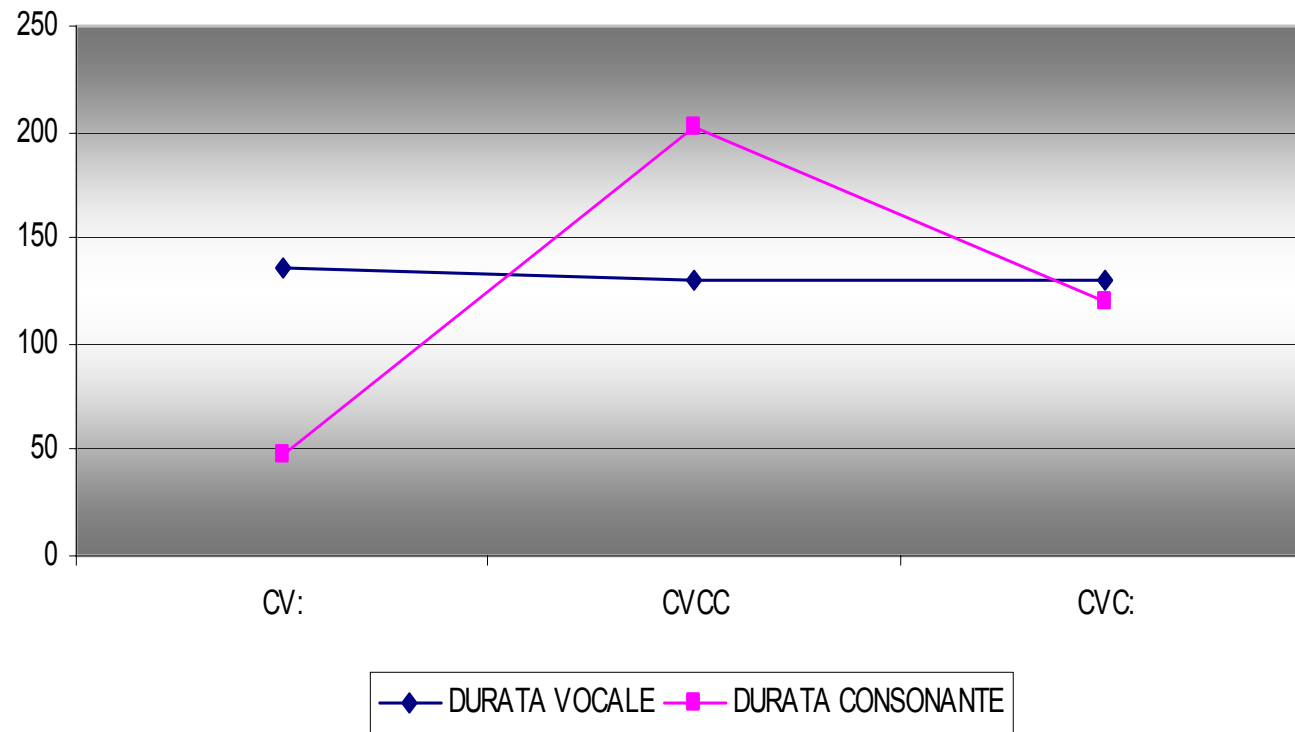


DURATA DITTONGHI (msec)

/ie/	I Elemento	II Elemento	Transizione	Dittongo
'vienesi'	86	59	19	164
'viene'	99	53	37	189
'piezzu'	59	49	22	131
'piezzi'	55	38	23	115
'diente'	73	46	30	148
'dienti'	67	38	36	141
'liettu'	99	49	32	179
'piede'	86	54	38	178
'piedi'	73	59	36	167
'acietu'	52	42	25	120
'fiemmina'	45	25	32	102
μ	72	47	30	149
σ	19	10	7	29
n	11	11	11	11

/uo/	I Elemento	II Elemento	Transizione	Dittongo
'buonu'	75	67	38	180
'buoni'	80	78	48	206
'cuottu'	55	41	13	109
'nuovu'	92	97	/	191
'nuovi'	95	86	/	181
'uovu'	78	121	/	199
'muortu'	65	41	40	146
'muorti'	73	43	26	142
'gruossu'	56	40	47	143
'gruossi'	71	54	28	153
μ	74	67	34	165
σ	13	27	13	31
n	10	10	7	10

Papasidero 1



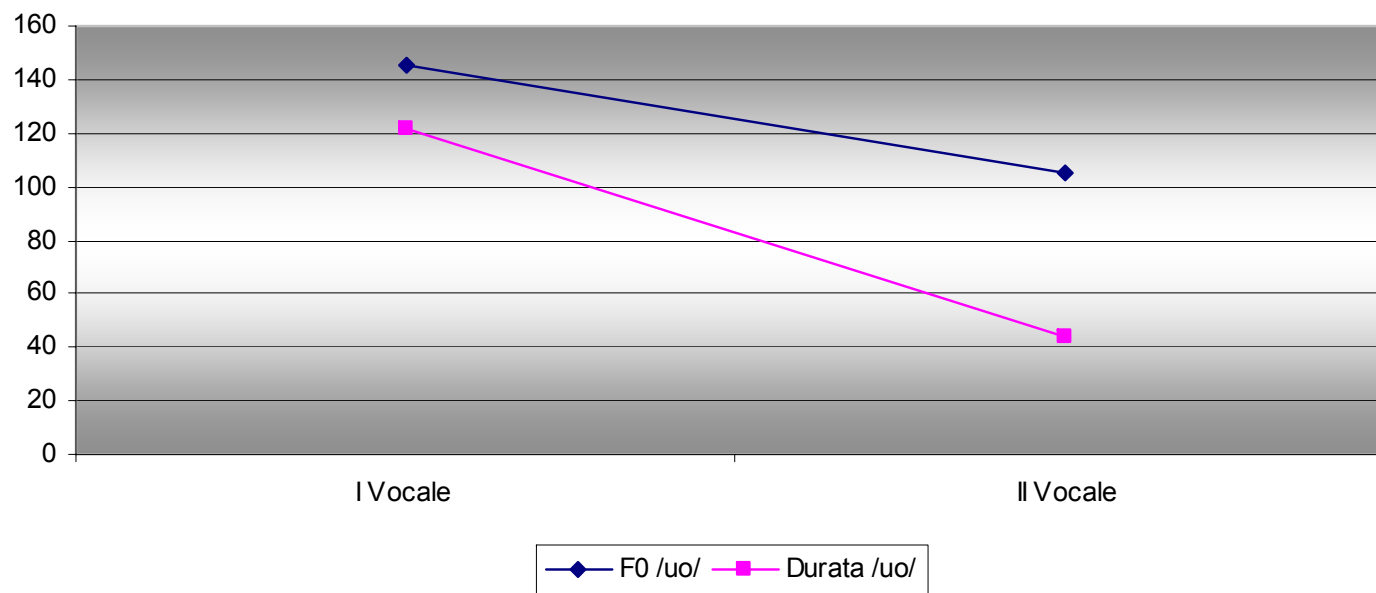
DURATA VOCALI METAFONICHE

CV:	V	C-
'nuvu'	144	63
'acitu'	129	32
μ	137	48
σ	11	22
n	2	2
CVC ₁ C ₂	V	CC-
'murtu'	123	212
'murti'	136	192
μ	130	202
σ	9	14
n	2	2
CVC:	V	C:-
'pizzu'	129	215
'pizzi'	108	84
'littu'	143	45
'fimmina'	140	133
μ	130	119
σ	16	73
n	4	4

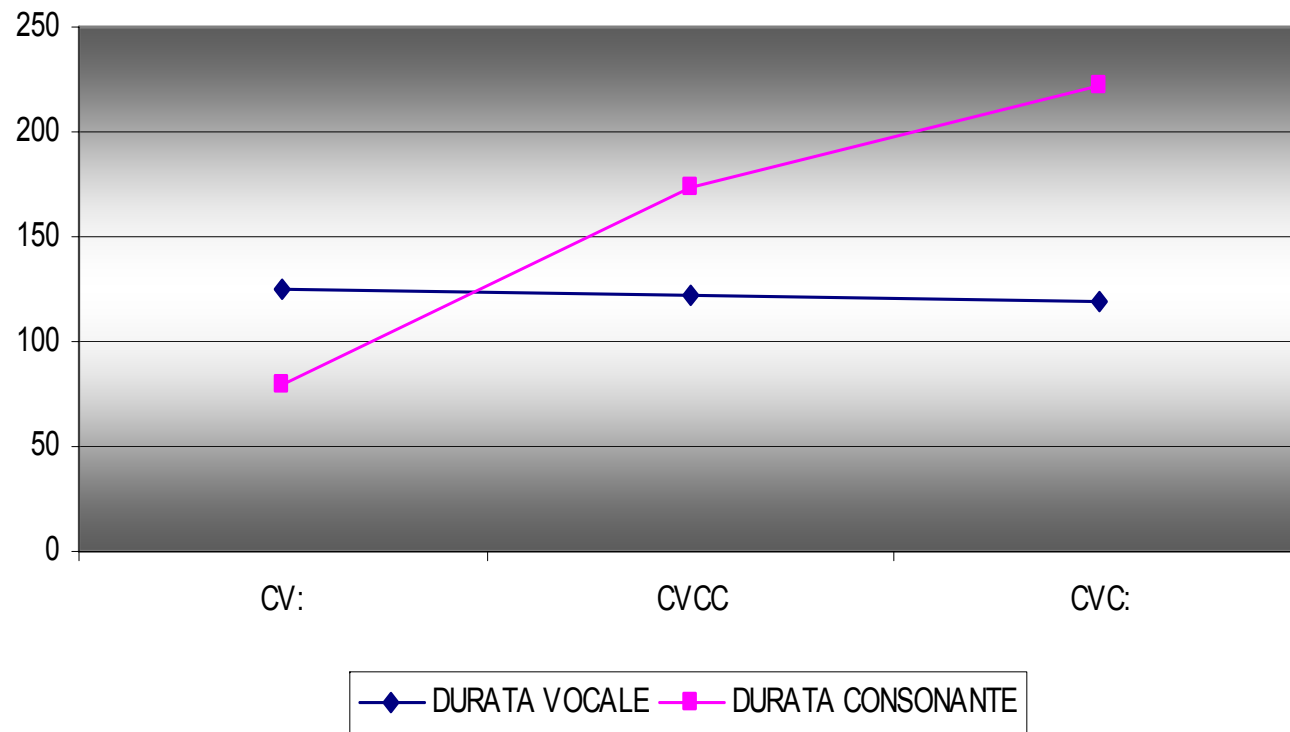
Papasidero 2

DURATA DITTONGHI (msec)

/uo/	I Elemento	II Elemento	Transizione	Dittongo
'buonu'	112	32	39	182
'buoni'	100	49	34	183
'cuottu'	96	28	16	140
'gruossu'	181	66	17	264
μ	122	44	27	192
σ	40	17	76	52
n	4	4	4	4



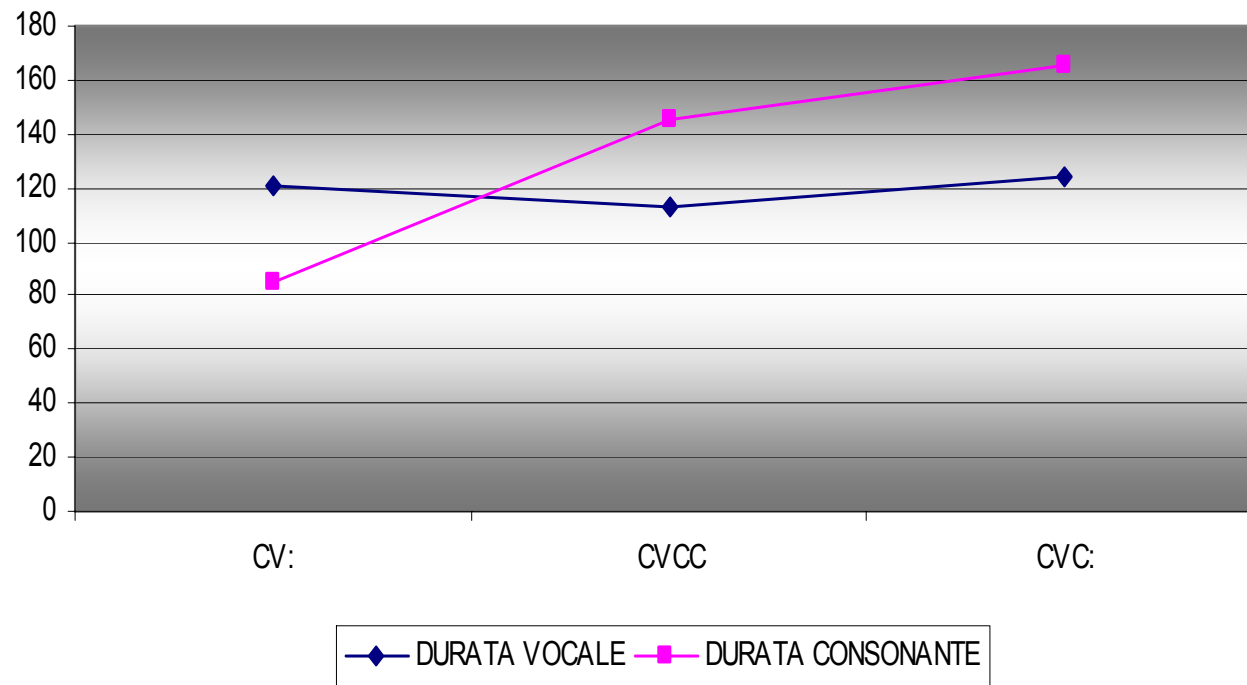
Orsomarso



DURATA VOCALI METAFONICHE (msec)

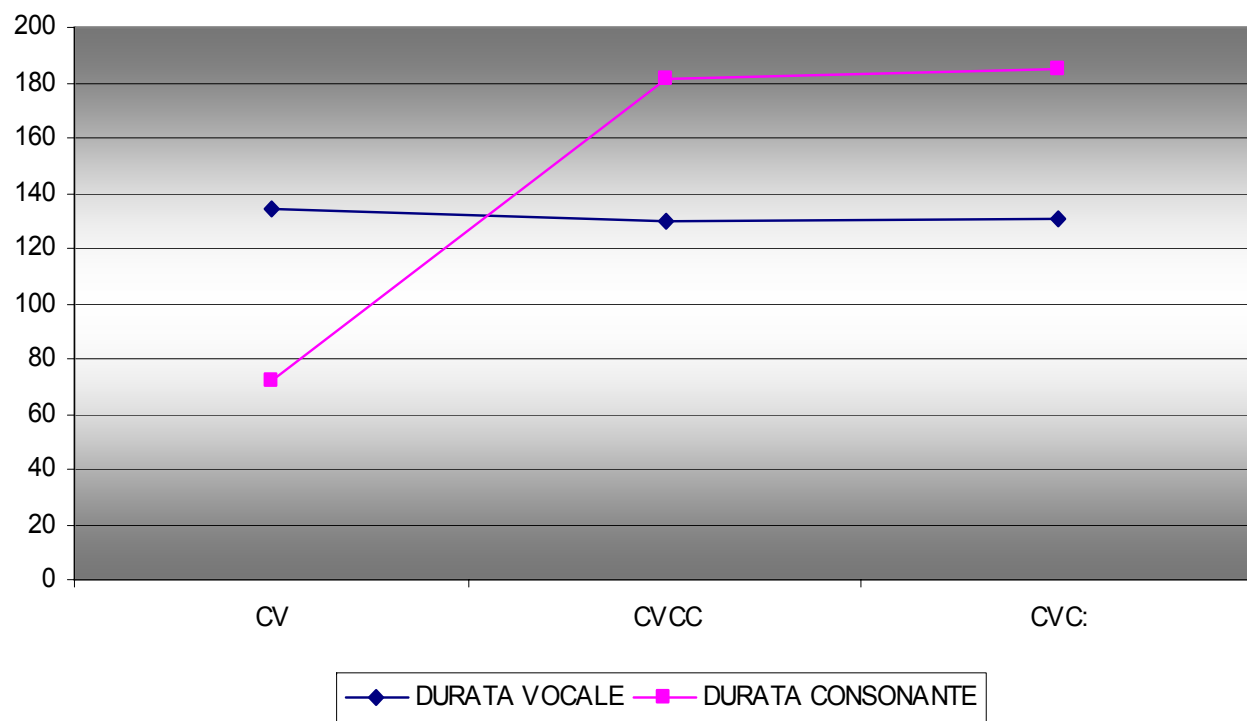
-CV:	V	C-
'bunu'	140	69
'buni'	133	80
'nuvu'	121	89
'nuvi'	116	66
'uvu'	117	91
μ	125	79
σ	11	11
n	5	5
-CVC ₁ C ₂	V	C ₁ C ₂ -
murti'	132	144
murtu'	134	224
Pitru'	101	154
μ	122	174
σ	19	44
n	3	3
-CVC:	V	C:-
'grussi'	149	234
'grussu'	156	220
'pizzu'	102	247
'pizzi'	119	295
'littu'	66	111
μ	118	221
σ	37	68
n	5	5

Santa Maria del Cedro



CV:	V	C-
'pide'	126	97
'pidi'	56	34
'acita'	119	123
'bunu'	156	58
'buni'	156	83
'nuvu'	114	58
'nuvi'	77	148
'uvu'	165	75
μ	121	85
σ	39	37
n	8	8
CVC ₁ C ₂	V	C ₁ C ₂ -
'vingu'	118	58
'dinte'	122	152
'dinti'	122	120
'pirdu'	41	136
'tingu'	123	191
'murtu'	77	156
'murti'	151	179
'purtu'	147	172
μ	113	146
σ	37	42
n	8	8
CVC:	V	C:-
'pizzu'	84	122
'pizzi'	69	154
'littu'	151	177
'fimmina'	75	167
'cuttu'	136	189
'cutti'	189	127
'grussu'	149	192
'grussi'	140	194
μ	124	165
σ	43	29
n	8	8

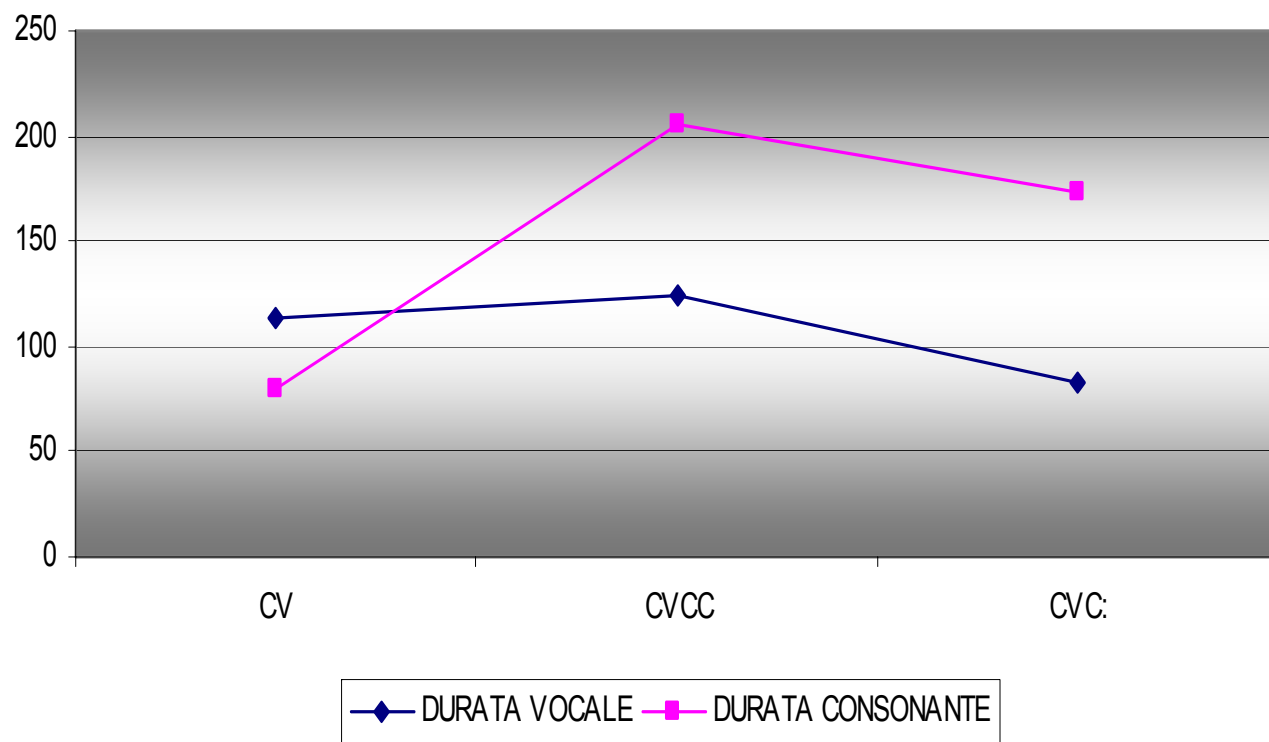
Maierà



DURATA VOCALI METAFONICHE (msec)

CV:	V:	C:-
'pide'	125	80
'pidi'	51	38
'tini'	154	89
'vini'	123	53
'bunu'	164	81
'buni'	222	72
'juchi'	123	53
'nuvu'	93	90
'nuvi'	136	91
'uvu'	150	73
μ	134	72
σ	45	18
n	10	10
CVC ₁ C ₂	V	C ₁ C ₂ -
'vingu'	147	98
'Pitru'	106	198
'dinte'	117	188
'dinti'	122	197
'pirgu'	120	170
'pirdi'	107	170
'tingu'	158	141
'murtu'	128	213
'murti'	155	208
'purtu'	117	204
'purfici'	152	209
μ	130	182
σ	19	35
n	11	11
CVC:	V	C:-
'pizzu'	114	214
'pizzi'	134	209
'littu'	131	89
'cuttu'	130	178
'cutti'	142	175
'grussu'	115	208
'grussi'	150	224
μ	131	185
σ	13	46
n	7	7

Diamante



DIAMANTE

CVCC	V	CC-
'Pitru'	164	114
'murtu'	113	258
'murti'	100	245
μ	126	206
σ	34	80
n	3	3
CVC:	V	C:-
'pizzu'	40	134
'pizzi'	61	152
'littu'	77	102
'fimmina'	83	95
'cuttu'	77	236
'cutti'	94	258
'grussu'	125	208
'grussi'	114	206
μ	84	174
σ	27	62
n	8	8
CV:	V	C-
'pide'	125	38
'pidi'	68	33
'acitu'	115	120
'bunu'	144	93
'buni'	147	98
'nuvu'	106	70
'nuvi'	107	88
'uvu'	100	92
μ	114	79
σ	25	30
n	8	8



Conclusioni

- È utile una Fonetica *diacronica* anche in studi di dialettologia
- La durata vocalica è la marca fonetica di un elemento fonologicamente lungo (il dittongo);
- Quale sarà la strada che intraprenderà Papasidero e Diamante
- Una opposizione fonologica (SA vs SC) entra in contrapposizione con una realizzazione fonetica.
- Quale può essere la teoria fonologica che spiega la vocale lunga in SC e la sua struttura interna in termini di costituente minimo di programmazione