

Vademecum per il trattamento delle fonti orali

N.B. Questo testo è una versione provvisoria, sottoposta a revisione pubblica il 27 ottobre 2020

Questo documento contiene una **sintesi** delle indicazioni utili a coloro che lavorano con le fonti orali in quanto ricercatori-trici, archivisti-e, bibliotecari-e o documentalisti-e.

È il frutto di un **lavoro collettivo** che ha coinvolto rappresentanti dell'università, della pubblica amministrazione e delle associazioni scientifiche di riferimento in Italia.

Nasce dalla presa d'atto che molti archivi orali prodotti in passato richiedono un urgente intervento di salvaguardia che ne prevenga l'irreversibile deterioramento.

Mira a informare e sensibilizzare ricercatori-trici sull'importanza di conservare e archiviare correttamente le proprie fonti orali, quale presupposto per la possibilità di valorizzarle e metterle a disposizione tanto degli stessi soggetti che hanno partecipato alla ricerca quanto di altri studiosi-e futuri.

Offre ad archivisti-e, bibliotecari-e e, più genericamente, conservatori-trici di archivi orali alcune informazioni e riferimenti di base per svolgere al meglio il loro lavoro.

Continua e rilancia una tradizione di confronto scientifico intergenerazionale e interdisciplinare e di scambio di buone pratiche tra i principali soggetti e le istituzioni che in Italia si occupano di fonti orali.

Il Vademecum si compone di tre documenti e relative appendici.

Documenti:

- *Produzione e descrizione delle fonti orali*: come impostare una scheda di rilevazione delle fonti orali e come descrivere un archivio orale.
- *Conservazione degli archivi orali*: come procedere alla salvaguardia delle fonti orali registrate nei decenni passati, in considerazione della loro peculiare fragilità.
- *Valorizzazione, uso e riuso delle fonti orali*: il quadro normativo da tenere presente prima di iniziare una ricerca con fonti orali e indicazioni su dove depositare gli archivi orali e come renderli accessibili ad altri.

Appendici:

- Elenco dei centri specializzati nella digitalizzazione di documenti sonori
- Elenco dei centri di conservazione degli archivi orali in Italia
- Modelli di riferimento per informativa e consenso ai sensi del GDPR
- Modelli di atti di donazione e legato testamentario
- Modelli di contratti di deposito e comodato per la cessione di un archivio orale
- Esempi di riuso di archivi orali del passato
- Istruzioni per acquisire documenti audio e audiovideo
- Modello di scheda di rilevazione
- Bibliografia e Sitografia

Hanno partecipato al gruppo di lavoro, con il coordinamento di Silvia Calamai (Università di Siena – AISV), Alessandro Casellato (Università Ca' Foscari Venezia – AISO) e Maria Francesca Stamuli (Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana).

- *Gruppo Conservazione degli archivi orali:*

Alessandro Casellato (Associazione italiana di storia orale, Università Ca' Foscari Venezia), Giovanni Contini (Associazione italiana di storia orale), Luciano D'Aleo (Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi), Duccio Piccardi (Associazione italiana scienze della voce, Università di Siena), Niccolò Pretto (Centro di sonologia computazionale, Università di Padova), Elisa Salvalaggio (Istituto Parri, Istituto piemontese per la storia della Resistenza e della società contemporanea).

- *Gruppo Produzione e descrizione delle fonti orali*

Piero Cavallari (Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi), Antonella Fischetti (Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi), Antonella Mulè (Direzione generale Archivi), Elena Musumeci (Istituto centrale per il catalogo e la documentazione), Pasquale Orsini (Istituto centrale per gli archivi), Diego Robotti (Soprintendenza Archivistica e Bibliografica del Piemonte e della Val d'Aosta), Alessandro Russo (Centro di sonologia computazionale, Università di Padova), Carla Scognamiglio (Istituto centrale per il catalogo unico), Maria Francesca Stamuli (Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana),

- *Gruppo Valorizzazione, uso e riuso delle fonti orali:*

Silvia Calamai (Associazione italiana di scienze della voce, Università degli Studi di Siena, CLARIN-IT), Silvia Filippin (Direzione generale Archivi), Sabina Magrini (Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi, Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana), Monica Monachini (Istituto di Linguistica Computazionale "A. Zampolli", CNR e CLARIN-IT), Giulia Piperno (Istituto per i Beni Sonori e Audiovisivi), Niccolò Pretto (Istituto di Linguistica Computazionale "A. Zampolli", CNR), Micaela Procaccia (Associazione nazionale archivistica italiana), Sara Zanisi (Fondazione ISEC-Rete Parri).

Gli/le AA ringraziano: Archivio di Etnografia e storia sociale di Regione Lombardia, Giulia Barrera, Agostina Lavagnino.

I lavori sono iniziati il 20 maggio 2019.

Il presente documento è stato approvato dal gruppo di lavoro il 29 settembre 2020. È stato presentato pubblicamente il 27 ottobre 2020.

Fino al 15 gennaio 2021 resterà aperto a osservazioni e proposte che potranno essere inviate rispondendo al questionario reperibile al seguente indirizzo:

<https://forms.gle/U48rUuk2zDrrig5R7>

Sarà successivamente approvato e pubblicato nella versione definitiva nel corso del 2021.

Conservazione degli archivi orali

Che cos'è un archivio orale?

È un archivio che contiene fonti orali. Di solito è il risultato di una ricerca condotta sul campo, nell'ambito di diverse discipline e metodologie (storia orale, linguistica, antropologia, sociologia, etnomusicologia...), in cui si registrano dati di parlato (o cantato): è quindi l'archivio di una ricerca.

Quasi sempre, insieme ai documenti sonori sono conservati altri tipi di documenti, raccolti o prodotti nel corso della ricerca: dichiarazione dell'avvenuto consenso informato all'intervista e informativa sulla privacy, appunti e descrizioni etnografiche, trascrizioni e schede di corredo delle interviste, fotografie dell'incontro, eventuali lettere e scambi di e-mail con le persone intervistate, eventuali documenti consegnati dai testimoni o comunque reperiti nel corso della ricerca (epistolari, fotografie, diari, ritagli di giornale...). Tutti i materiali citati possono essere forniti già in formato digitale dalle persone intervistate, oppure riprodotti o digitalizzati dal ricercatore (restituendo poi gli originali ai proprietari). In caso di documenti di carattere personale dovrebbe essere conservata anche l'autorizzazione scritta di chi li ha consegnati. Questo tipo di archivi – detti anche archivi di ricerca o di progetto – richiedono di essere conservati unitariamente, tenendo quindi le fonti orali insieme alle schede di corredo delle interviste e agli altri documenti prodotti nel corso della ricerca.

Quali supporti sono più a rischio?

Un documento sonoro può essere su diversi supporti: dai primi cilindri di cera utilizzati nei vecchi fonografi ai più recenti file audio e video prodotti dai moderni registratori e videocamere digitali, oltre che su disco in vinile, su nastro magnetico o su supporti digitali. Tutti sono più fragili – cioè più difficili da conservare – dei documenti cartacei.

Paradossalmente, i documenti sonori più antichi, registrati con incisione elettro-meccanica, come i vinili e i dischi in gommalacca, sono quelli più solidi e duraturi (anche i cilindri di cera, a dispetto della fragilità del materiale di cui è costituito il supporto, hanno dimostrato di essere ancora leggibili, a oltre un secolo dalla loro incisione). Invece i nastri magnetici – bobine, audiocassette, videocassette – hanno un ciclo di vita di pochi decenni e, se non adeguatamente conservati, possono rovinarsi molto rapidamente; oggi i nastri magnetici sono considerati i supporti più esposti, tanto che l'UNESCO ne ha raccomandato la rapida digitalizzazione (vd. Magnetic Tape Alert Project di IFAP-UNESCO: <http://www.mtap.iasa-web.org>). Ancor più precarie sono le registrazioni sonore digitali, come i R-DAT e CD-R, che diventano inutilizzabili nel giro di pochi anni. Inoltre, va considerato che la fragilità dei documenti sonori dipende

non solo dalle caratteristiche del supporto sul quale sono conservati, ma anche dalla tecnologia necessaria per il loro utilizzo.

Di conseguenza, non è possibile indicare in assoluto quale sia il supporto migliore o quale il peggiore: tutti sono a rischio, sia quelli analogici (dai più antichi cilindri di cera ai dischi e ai nastri magnetici più recenti), sia i più moderni supporti digitali (CD, R-DAT, DVD, ecc.).

Bisogna infine considerare che più un supporto è sofisticato e tecnologicamente complesso, più sarà difficoltoso il suo utilizzo in seguito all'obsolescenza di quello specifico sistema.

Come individuare i documenti più a rischio?

Le scelte vanno fatte sulla base di una valutazione preliminare delle caratteristiche e dello stato di conservazione del documento.

A seguire si riportano alcuni criteri suggeriti dalle principali istituzioni del settore:

International Federation of Library Association - IFLA:

- 1) Contenuto: importanza culturale, storica, scientifica, ed intellettuale (copie uniche hanno la priorità);
- 2) Domanda: documenti maggiormente richiesti;
- 3) Condizione: materiali unici fragili o danneggiati.

International Association of Sound and Audiovisual Archives - IASA:

- 1) Documenti a rischio imminente di scomparsa e registrazioni danneggiate;
- 2) Documenti che necessitano di sistemi obsoleti e non più commercializzati;
- 3) Documenti maggiormente richiesti.

La scelta non è quindi univoca, ma va determinata da chi ha la responsabilità dell'archivio. A seguire viene proposta anche una terza opzione elaborata dal Centro di Sonologia Computazionale – CSC dell'Università di Padova:

- 1) Documenti a rischio imminente di scomparsa e registrazioni danneggiate;
- 2) Domanda: documenti maggiormente richiesti;
- 3) Documenti che necessitano di sistemi obsoleti e non più commercializzati.

Come intervenire per conservare i documenti sonori?

A dispetto della loro fragilità e dei limiti determinati dall'obsolescenza delle tecnologie necessarie al loro utilizzo, la conservazione dei documenti sonori originali rimane un impegno fondamentale e continuo per ogni archivio sonoro a prescindere dalle sue dimensioni e dalle risorse disponibili.

La conservazione dei documenti sonori può essere passiva (difesa del supporto dagli agenti ambientali, senza alterarne la struttura) e attiva (trasferimento dei dati in nuovi media). Come indicato da International Association of Sound and Audiovisual Archives – IASA¹, i fattori che

¹ Si veda: *Passive Preservation: Environmental Factors, Handling and Storage*, <https://www.iasa-web.org/tc05/3-passive-preservation-environmental-factors-handling-and-storage>

possono provocare il degrado dei documenti e che devono essere contrastati sono numerosi ed eterogenei. Alcuni esempi sono l'umidità, le condizioni di stoccaggio, le deformazioni meccaniche, la polvere, la luce.

La conservazione passiva prevede che i supporti (qualsiasi sia la loro natura) siano conservati in ambienti con un'umidità relativa non troppo elevata (inferiore al 65% RH) e con una temperatura il più possibile stabile nel tempo (è più importante evitare oscillazioni di temperatura troppo rapide che preoccuparsi di mantenere un valore troppo basso). Altri fattori da considerare sono la luce e, per quanto riguarda i supporti magnetici (sia analogici che digitali, nastri, audiocassette, videocassette, R-DAT, DV, ecc.), la vicinanza di sorgenti magnetiche (ad esempio cuffie, microfoni, altoparlanti, motori elettrici, ecc.).

Il processo di degradazione e di obsolescenza che caratterizza i documenti sonori può essere contrastato e rallentato, ma non fermato. Al fine di preservare il prezioso contenuto dei documenti è necessario quindi un trasferimento continuo dei dati da un supporto a un altro. Si parla quindi di conservazione attiva. Se il documento è analogico, la conservazione attiva prevede la digitalizzazione del contenuto, al fine di creare una copia digitale dei documenti originali.

Come procedere alla digitalizzazione dei documenti sonori?

Il metodo più sicuro è rivolgersi a centri specializzati, sia pubblici sia privati (di comprovata esperienza), che hanno preparazione teorica e attrezzature adeguate, tali da garantire un corretto processo di digitalizzazione, che eviti i rischi di un errato o incompleto trasferimento dei dati e di danneggiamento dei supporti originali. Questi centri devono poter assicurare anche il restauro fisico dei supporti eventualmente danneggiati che spesso è necessario compiere preliminarmente per poter procedere alla digitalizzazione. Un elenco di centri specializzati nella digitalizzazione dei documenti sonori è riportato nell'Appendice (Appendice A).

Quali accortezze adottare nella digitalizzazione?

Sia che venga realizzata da un centro specializzato, sia che sia fatta autonomamente, la digitalizzazione dei documenti sonori deve attenersi agli standard ormai consolidati, le cui specifiche tecniche sono ampiamente descritte nei documenti tecnici pubblicati da IASA (IASA TC-04 per supporti audio; IASA TC-06 per supporti video) e consultabili sul web².

In generale le accortezze da adottare riguardano le condizioni di esercizio e taratura degli strumenti di lettura, l'utilizzo di convertitori di buona qualità e il formato digitale di destinazione della copia che si sta producendo.

² Si vedano: *Standards, IASA-TC 04 Recommended Practices and Strategies*, <https://www.iasa-web.org/audio-preservation-tc04>; *IASA-TC 06 Guidelines for the Preservation of Video Recordings*, <https://www.iasa-web.org/tc06/guidelines-preservation-video-recordings>.

La copia conservativa che si realizza durante la digitalizzazione dovrebbe essere la più fedele possibile all'originale e non dovrebbe contenere artefatti o modifiche del segnale originale neanche a fini estetici o di miglioramento dell'intelligibilità acustica.

In fase di digitalizzazione è necessario prestare attenzione ai formati digitali di destinazione e alla loro risoluzione. Le registrazioni del parlato devono essere trattate come le registrazioni musicali, che vengono archiviate in formato non compresso (wav o bwf) con frequenze di campionamento 48 kHz o 96 kHz (sino a 192 kHz) a 24 bit di risoluzione (vd. Sezione *Produzione e descrizione delle fonti orali*).

Ai fini della conservazione, è opportuno tenere almeno una copia localmente (su supporto ridondato come il NAS) e un'altra in un luogo differente, preferibilmente in un cloud sicuro. Può poi essere utile avere localmente anche una terza copia a più bassa risoluzione (mp3), finalizzata alla consultazione o fruizione, locale o attraverso il web.

Quali altre informazioni vanno conservate insieme ai documenti sonori digitali?

Insieme ai documenti sonori digitalizzati vanno conservati i cosiddetti "metadati per la conservazione", che permettono di valutare i parametri tecnici di una registrazione e attivare le misure appropriate per la gestione della conservazione; essi sono i dati relativi al supporto originale (il suo formato e il suo stato di conservazione), alle apparecchiature di riproduzione necessarie per il supporto originale e i loro parametri, alla risoluzione digitale, le informazioni sul formato file e tutte le apparecchiature utilizzate, e agli operatori coinvolti nel processo.

Si raccomanda inoltre di conservare, insieme a ciascun documento sonoro digitalizzato, anche le scansioni o le immagini dei supporti e dei contenitori originali per l'identificazione degli stessi, in particolare se su di essi – come spesso accade – sono riportate informazioni relative al contenuto.

Come detto sopra, è buona prassi digitalizzare e conservare unitariamente, insieme ai documenti sonori, anche i documenti di corredo alle interviste e gli altri prodotti intermedi della ricerca, in modo tale da preservare il "vincolo archivistico", cioè l'integrità, completezza e unitarietà dell'archivio. Inoltre, trattandosi di fonti orali, è necessario conservare la dichiarazione del consenso informato da parte della persona intervistata, raccolto secondo le procedure previste dalla legge e dalle buone pratiche di ricerca con le fonti orali. La normativa vigente, infatti, considera la stessa voce umana un "dato biometrico", ovvero un'informazione utile all'identificazione univoca o all'autenticazione di una persona fisica (vd. Sezione *Valorizzazione, uso e ri-uso delle fonti orali*).

Si ricorda che, anche dopo la digitalizzazione, è necessario conservare sempre e comunque i supporti originali, meglio se in centri di raccolta attrezzati a garantirne una corretta conservazione (Vd. Appendice B).

Come garantire una conservazione a lungo termine di un archivio orale?

La digitalizzazione mette in sicurezza i dati conservati su supporti a rischio ma non garantisce la conservazione a lungo termine dei documenti, perché non affronta il problema del *refresh* (copia su nuovi supporti, per prevenire la perdita di informazioni) e della *migrazione* in nuovi formati (per evitare l'obsolescenza, ossia il rischio che non esistano più i lettori necessari per il vecchio formato). Queste operazioni possono essere assicurate, con continuità e affidabilità, da alcuni centri – istituti, biblioteche, archivi, mediateche, centri di documentazione – vocati alla conservazione delle fonti orali: un elenco di questi centri è riportato in appendice (App. B). È quindi opportuno che i ricercatori indipendenti e i piccoli istituti di ricerca individuino i centri di conservazione a loro più prossimi per vicinanza geografica o affinità tematica, e prendano accordi per il deposito di una copia del proprio archivio di ricerca, comprendente le interviste, i documenti di corredo e gli altri prodotti intermedi.

Quali accortezze avere quando si deposita un archivio orale presso un centro di conservazione?

È importante che, insieme all'archivio, chi lo ha prodotto predisponga e consegni anche una scheda di presentazione del progetto, ovvero un resoconto della ricerca: vi saranno indicati i committenti o finanziatori, i collaboratori, gli obiettivi, la metodologia, i risultati e i prodotti finali della ricerca, e ogni altra informazione che possa essere utile a rendere comprensibile il materiale raccolto a un utente futuro che non abbia partecipato direttamente alla ricerca. Sarà opportuno allegare anche un elenco dei documenti consegnati.

La scheda di presentazione del progetto dovrebbe contenere anche un elenco di parole chiave dei temi trattati e un indice dei nomi dei soggetti coinvolti (per esempio dei testimoni e delle persone citate).

In ogni caso, limiti e condizioni di accesso e utilizzo dei documenti depositati da parte di terze persone dovranno essere concordati tra il ricercatore e i responsabili del centro, e definiti in una scheda di versamento.

Appendice A

Centri di riferimento per la digitalizzazione di documenti sonori in Italia

La digitalizzazione di documenti sonori analogici è un servizio fornito da molte aziende che operano sul mercato. Segnaliamo qui solamente i **centri pubblici**, selezionati in base alla loro reputazione in ambito scientifico, che garantiscono servizi coerenti con gli standard proposti dal Vademecum per la conservazione degli archivi orali.

Chi fosse interessato ad accreditarsi e chiedere di essere incluso in questo elenco può scrivere a archiviorali@gmail.com.

Centro di Sonologia Computazionale (Università degli Studi di Padova) – Via Lungargine del Piovego, 1 (35131 Padova) - <http://csc.dei.unipd.it> – sergio.canazza@unipd.it

DigiLab (Università di Roma Sapienza): Via dei Volsci, 122 (00185 Roma), <https://digilab.uniroma1.it/> - salvatore.casaluci@uniroma1.it

ICBSA - Istituto Centrale per i beni sonori e audiovisivi - Via Michelangelo Caetani, 32 (00186 Roma) - <http://www.icbsa.it/index.php?it/1/home> - ic-bsa@beniculturali.it

Istituto Ernesto de Martino: Via Scardassieri, 47 (50019 Sesto Fiorentino Firenze), <https://www.iedm.it/> - iedm@iedm.it

Laboratorio MIRAGE (Università degli Studi di Udine): Via Prasecco, 3 (33170 Pordenone), <http://mirage.uniud.it/> - mirage@uniud.it

MARTLab (Conservatorio di Musica Cherubini Firenze): Piazza delle Belle Arti 2 (50122 Firenze) - <https://www.consfi.it/martlab-2/> - info@martlab.it

Appendice B

Centri di riferimento per la conservazione di archivi orali in Italia

Questo è un elenco dei principali istituti che conservano archivi orali in Italia. È stato costruito sulla base dei dati provenienti dall'Atlante degli archivi fotografici e audiovisivi italiani digitalizzati (a cura di G. Sergio, Venezia, 2015), incrociati con quelli di altri Censimenti recenti di fondi sonori, sia editi che inediti. Esso è quindi, inevitabilmente, incompleto e passibile di integrazioni.

Sono evidenziati i centri di riferimento per la conservazione, ovvero quegli istituti che sono disponibili e attrezzati a ricevere archivi orali realizzati da ricercatori o rimasti "orfani" dei proprietari, e a trattare questi fondi secondo i principi e i metodi indicati in questo *Vademecum* relativamente a conservazione, descrizione, valorizzazione delle fonti orali.

Chi fosse interessato ad accreditarsi e chiedere di essere incluso in questo elenco o tra i centri di riferimento per la conservazione, può scrivere a archiviorali@gmail.com.

Si tenga presente che, per informazioni e consulenza sul trattamento delle fonti orali, punti di riferimento imprescindibili sono gli Istituti centrali e periferici del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo (ICAR- Istituto Centrale per gli Archivi, ICBSA - Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi, ICCD - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, ICCU - Istituto Centrale per il catalogo unico, ICPI - Istituto Centrale per il patrimonio immateriale, l'Archivio Centrale dello Stato e gli Archivi di Stato, le Soprintendenze archivistiche e bibliografiche e le Soprintendenze per l'archeologia, le belle arti e il paesaggio).

Abruzzo:

Archivio audiovisivo abruzzese della biblioteca provinciale di Teramo "Melchiorre Delfico": Via Delfico, 16 (64100 Teramo), <http://www.provincia.teramo.it/biblioteca/servizi/> - mediateca@provincia.teramo.it

Museo delle genti d'Abruzzo: Via delle Caserme, 24 (65127 Pescara), <http://www.gentidabruzzo.com/> - museo@gentidabruzzo.it

Basilicata:

Biblioteca Nazionale di Potenza: Via del Gallitello, 103 (85100 Potenza), <https://www.bn-pz.beniculturali.it/> - bn-pz@beniculturali.it

Etnomediateca dell'Università degli Studi della Basilicata: via San Rocco, 1 (75100 Matera), <http://www.etnomediateca.it/> - francesco.marano@unibas.it

Calabria:

Istituto Calabrese per la Storia dell'Antifascismo e dell'Italia Contemporanea: via Pietro Bucci c/o Università della Calabria (87036 Rende – CS), <https://www.icsaicstoria.it> - istitutocs@virgilio.it

Mediateca della Biblioteca Nazionale di Cosenza: piazza Antonio Toscano (87100 Cosenza), <http://www.bn.cs.beniculturali.it/it/index.html> - bn-cs@beniculturali.it

Campania:

Archivio multimediale del territorio - Dipartimento di Scienze Sociali - Università degli Studi di Napoli Federico II - Vico Monte della Pietà, 1 (80138 Napoli), <http://www.memorialdeltorrito.it> - memorialdeltorrito@gmail.com

Enelikon – Archivio iconografico e audiovisivo ENEL: Via Ponte dei Granili, 24/32 (80146 Napoli), <https://enelikon.enel.com/> - paolo.deluce@enel.com

MEMUS (Museo e Archivio storico del teatro San Carlo): via San Carlo, 98/F (80132 Napoli), <https://www.teatrosancarlo.it/it/pages/archivio-storico.html> - memus@teatrosancarlo.it

Istituto Campano per la Storia della Resistenza: Via Costantino, 25 (80125 Napoli), www.istitutocampanoresistenza.it - istitutocampano@libero.it

Archivio storico della canzone napoletana: via Marconi, 11 (80125 Napoli), <http://www.rai.it/dl/webradio/ContentItem-a7cd5670-8cfa-4ced-8e26-618dce2314e3.html> - canzonenaipolitan@rai.it

Emilia-Romagna:

Archivio nazionale del film di famiglia – Home movies: Via Sant'Isaia, 18 (40123 Bologna), <https://homemovies.it/> - info@homemovies.it

Archivio Storico Barilla: Via Mantova, 166 (43122 Parma), archivistoricobarilla.com - archivio.storico@barilla.com

Casa della Musica di Parma: Piazzale San Francesco, 1 (43121 Parma), <https://www.lacasadelmusicait/> - infopoint@lacasadellamusicait

Centro di Ricerca Etnografico del Comune di Carpi: Piazzale Re Astolfo, 1 (41012 Carpi, Modena), <https://www.comune.carpi.mo.it/il-comune/uffici-e-servizi/uffici-e-servizi-culturali/72331-centro-etnografico> - centro.etnografico@comune.carpi.mo.it

Centro documentazione e archivio storico UISP Emilia-Romagna: Via Riva Reno, 75/III (40121 Bologna), <http://www.uisp.it/emiliaromagna/pagina/centro-documentazione-e-archivio-storico> - emiliaromagna@uisp.it

Centro per il dialetto romagnolo: c/o Casa Umberto Foschi, Via Ragazzena, 27 (48015 Castiglione di Cervia, Ravenna), <http://www.fondazioneecasadioriani.it/modules.php?name=Casa-Foschi&cid=1> – casafoschi@bibliotecaoriani.it

Cineteca di Bologna: Via Riva di Reno, 72 (40122 Bologna), <http://www.cinetecadibologna.it> - collezionisonore@cineteca.bologna.it

Fondazione Casa di Oriani: Via Corrado Ricci, 26 (48121 Ravenna), <http://www.fondazionecasadoriani.it/> - biboriani@sbn.provincia.ra.it

Fondazione Gramsci Emilia-Romagna: Via Mentana, 2 (40126 Bologna), www.iger.org - info@iger.org

Fondazione I Teatri Reggio Emilia: Piazza Martiri del 7 luglio (42121, Reggio Emilia), <http://www.iteatri.re.it/> - info@iteatri.re.it

Fondazione per le scienze religiose Giovanni XXIII: Via San Vitale, 114 (40125 Bologna), <http://www.fscire.it> – biblioteca@fscire.it

Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea in Ravenna e Provincia: Piazza della Resistenza, 6 (48011 Alfonsine – Ravenna), <https://istoricora.it/> - istorico@racine.ra.it

Istituto storico Parri: Via Sant'Isaia, 18 (40123 Bologna), <http://www.istitutoparri.eu/> - istituto@istitutoparri.it

ISTORECO Reggio Emilia: via Dante, 11 (42121 Reggio Emilia), <https://www.istoreco.re.it/> - staff@istoreco.re.it

Museo del Patrimonio Industriale: Via della Beverara, 125E (40131 Bologna), <http://www.museibologna.it/patrimonioindustriale> - museopatbiblioteca@comune.bologna.it

Friuli-Venezia Giulia:

Archivio fotografico cinemazero images: Viale Mazzini, 2 (Pordenone 33170), <https://cinemazero.it/> - archiviofotografico@cinemazero.it

Ente Friuli nel Mondo: Via Del Sale, 9 (33100 Udine), <https://www.friulinelmondo.com/> - info@friulinelmondo.com

Istituto Livio Saranz: Via Pauliana, 8 (34134 Trieste), <http://www.istitutosaranz.it/> - info@liviosaranz.it

Istituto regionale per la storia della Resistenza e dell'Età contemporanea nel Friuli Venezia Giulia: Salita di Gretta, 38 (34136 Trieste), <https://www.irsml.eu/> - irsml@irsml.eu

Lazio:

Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Bibliomediateca): Viale de Coubertin (00196 Roma), <http://www.santacecilia.it/> - bibliomediateca@santacecilia.it

Archivio Audiovisivi della fondazione delle Ferrovie dello Stato italiane: Piazza della Croce Rossa, 1 (00161 Roma), <https://www.archiviofondazionefs.it/> - fotovideo@fondazionefs.it

Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico (AAMOD): Via Ostiense, 106 (00154 Roma), <https://www.aamod.it/> - info@aamod.it

Archivio Centrale dello Stato: Piazzale degli Archivi, 27 (00144 Roma), <https://www.acs.beniculturali.it/> - acs@beniculturali.it

Archivio di Radio Radicale: Via Principe Amedeo, 2 (00185 Roma), <https://www.radioradicale.it/> - redazione@radioradicale.it

Archivio RAI: Via Col di Lana, 8 (00195 Roma), <http://www.teche.rai.it> - teche@rai.it

Archivio Storico della Presidenza della Repubblica: Via del Quirinale, 30 (00187 Roma), <https://archivio.quirinale.it/> - <https://servizi.quirinale.it/webmail/>

Archivio Storico ENI: Viale Bruno Buozzi, 14 (00040 Castel Gandolfo, Roma), <https://archivio-storico.eni.com/> - archivio.storico@eni.com

Biblioteca Nazionale Centrale di Roma: Viale Castro Pretorio, 105 (00185 Roma) <http://www.bnccrm.beniculturali.it/> - bnc-rm@beniculturali.it

Circolo Gianni Bosio: Via San Francesco di Sales, 5 (00165 Roma), <http://www.circologiannibosio.it/> - segreteria@circologiannibosio.it

Fondazione Giuseppe Di Vittorio: Via Gaetano Donizetti, 7/b (00198, Roma), www.fondazione-divittorio.it/it - fondazione-divittorio@fdv.cgil.it

Fondazione Lelio e Lisli Basso: Via della Dogana Vecchia, 5 (00186 Roma), <https://www.fondazionebasso.it/> - basso@fondazionebasso.it

Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi: Via Michelangelo Caetani, 32 (00186 Roma), <http://www.icbsa.it> - ic-bsa@beniculturali.it

Istituto Luigi Sturzo: Via delle Coppelle, 35 (00186 Roma), <https://www.sturzo.it/> - archivio@sturzo.it

Istituto Romano per la Storia d'Italia dal fascismo alla Resistenza – IRSIFAR: c/o Casa della Memoria e della Storia, via san Francesco di Sales, 5, (00165, Roma), www.italia-liberazione.it/roma - irsifar@libero.it

Radioartemobile: Via Conte Verde, 15 (00185 Roma), <http://www.radioartemobile.it/> - info@radioartemobile.it

Società di Studi Fiumani: Via Antonio Cippico, 10 (00143 Roma), <http://www.fiume-rijeka.it/> - info@fiume-rijeka.it

Liguria:

Fondazione Ansaldo (Gruppo Finmeccanica): Corso F.M. Perrone, 118 (16152 Genova), <https://www.fondazioneansaldo.it/> - info@fondazioneansaldo.it

Fondazione Mario Novaro: C.so Aurelio Saffi, 9/11 (16128 Genova), <http://www.fondazione-novaro.it/> - info@fondazionenovaro.it

Istituto ligure per la storia della Resistenza e dell'età contemporanea "Raimondo Ricci"- ILSREC: Via del Seminario, 16 (16121 Genova), <https://www.ilsrec.it/> - ilsrec@ilsrec.it

Mediateca Regionale Ligure "Sergio Fregoso": Via Firenze, 37 (19122 La Spezia), http://www.comune.laspezia.it/Aree_tematiche/Cultura/Archivi-e-Biblioteche/archivi_multimediali.html - mediateca@comune.sp.it

Lombardia:

Archivio del Lavoro: Via Breda, 56 (20099 Sesto San Giovanni, Milano), <http://www.archivio-lavoro.it/patrimonio/fonti-oralis> - archivio@archiviolavoro.it

Archivio di Etnografia e Storia Sociale Regione Lombardia: Piazza Città di Lombardia, 1 (20124 Milano), <http://www.aess.regione.lombardia.it/> - aess@regione.lombardia.it

Archivio Storico della Triennale di Milano: Viale Alemagna, 6 (20121 Milano), <http://archivio.triennale.org/> - info@triennale.org

Archivio Storico di Fondazione Fiera Milano: Largo Domodossola, 1 (20145 Milano), <https://archivistorico.fondazionefiera.it/>, archivistorico@fondazionefiera.it

Archivio Storico Intesa San Paolo: Largo Mattioli, 5 (20121 Milano), <https://asisp.intesasanpaolo.com> – archivio.storico@intesasanpaolo.com

Biblioteca Nazionale Braidense: via Brera, 28 (20121 Milano), www.braidense.it - b-brai@beniculturali.it

Centro per la cultura d'impresa: Via Brisa, 3 (20123 Milano), <http://www.culturadimpresa.org/> - segreteria@culturadimpresa.org

Centro Studi e ricerche NoMus: Via Tito Vignoli, 37/A (20146 Milano), <https://www.nomusassociazione.org/> - nomus@nomusassociazione.org

Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia: Corso Garibaldi, 178 (26100 Cremona) - <http://mbc.unipv.it/> - fonoteca@unipv.it

Fondazione Centro di Documentazione Ebraica Contemporanea: Via Eupili, 8 (20145 Milano), <https://www.cdec.it/> - cdec@cdec.it

Fondazione Corrente: Via Carlo Porta, 5 (20121 Milano), <http://www.fondazionecorrente.org/> - info@fondazionecorrente.it

Fondazione Luigi Micheletti: Via Cairoli, 9 (25122 Brescia), <https://www.fondazionemicheletti.eu/> - micheletti@fondazionemicheletti.it

Fonovideoteca Antonio Tiraboschi: Via S. Bernardino, 74 (24122 Bergamo), <https://www.comune.bergamo.it/unita-organizzativa/biblioteca-centrale-antonio-tiraboschi> - bibliotecatiraboschi@comune.bg.it

Istituto bergamasco per la storia della Resistenza e dell'età contemporanea – ISREC BG: via Torquato Tasso 4, (24121 Bergamo), www.isrecbg.it - info@isrec.it

Istituto Mantovano di Storia Contemporanea: Corso Garibaldi, 88 (46100 Mantova), <http://www.istitutomantovanodistoriacontemporanea.it/> - ist.storia@comune.mantova.gov.it

Istituto nazionale Ferruccio Parri: via Confalonieri, 14 c/o Casa della Memoria (20124 Milano), www.reteparri.it - segreteria@insmli.it

Istituto per la Storia dell'Età Contemporanea - ISEC: Largo La Marmora, 17 (20099 Sesto San Giovanni, Milano), <https://www.fondazioneisec.it/> - info@fondazioneisec.it

Radio Popolare: Via Ollearo, 5 (20155 Milano), <https://www.radiopopolare.it/> - radiopop@radiopopolare.it

Marche:

Biblioteca Archivio Vittorio Bobbato: Galleria dei Fonditori, 64 (Pesaro 61122), <http://www.bobbato.it/> - bobbato@provincia.ps.it

Istituto regionale per la storia del movimento di liberazione nelle Marche: Via Villafranca, 1 (60122 Ancona), <http://www.storiamarche900.it/> - info@storiamarche900.it

Piemonte:

Archivio delle donne in Piemonte: Via Vanchiglia, 3 (10124 Torino), <https://www.archiviodonnepiemonte.it/> - ardp@archiviodonnepiemonte.it

Archivio nazionale cinematografico della Resistenza: Via del Carmine, 13 (10122 Torino), <http://www.ancr.to.it/wp/> - info@ancr.to.it

Associazione Archivio Storico Olivetti: Via Miniere, 31 (10015 Ivrea Torino), <https://www.archivistoricolivetti.it/> - segreteria@archivistoricolivetti.it

Bibliomediateca Mario Gromo del Museo Nazionale del Cinema: Via Matilde Serao, 8A (10141 Torino), [https://www.museocinema.it/it/fonoteca - biblioteca@museocinema.it](https://www.museocinema.it/it/fonoteca-biblioteca@ museocinema.it)

Biblioteca musicale Andrea Della Corte: Corso Francia, 186 (10145 Torino), <https://biblioteca-dellacorte.wordpress.com/> - biblioteca.musicale@comune.torino.it

Centro etnologico canavesano-CEC: Via dei Ribelli, 19 (10010 Bajo Dora-TO), <http://cec.bajodora.it/cec.htm> – cec@bajodora.it

Centro della memoria del Comune di Savigliano: Piazzetta Arimondi, 15 (12038 Savigliano – CN) <http://www.centrodellamemoriasavigliano.it/> - archivio.storico@comune.savigliano.cn.it

Centro di Documentazione della Camera del Lavoro di Biella: Via Lamarmora, 4 (13900 Biella), <http://www.cgilbi.it/> - cbiella@cgilbi.it

Fondazione Nuto Revelli: Corso Carlo Brunet, 1 (12100 Cuneo), <http://www.nutorevelli.org/> - info@nutorevelli.org

Istituti e associazioni del Polo del '900 (ANCR, ANED, ANPI, ANGVD, ANPPIA, AVL, Centro regionale Etnomusica e Oralità, Archivio Nazionale del cinema d'impresa, Centro internazionale di studi Primo Levi, Centro studi Piero Gobetti, Fondazione Carlo Donat-Cattin Fondazione Giovanni Goria, Fondazione Vera Nocentini, Fondazione istituto piemontese Antonio Gramsci, ISMEL, Istituto di studi storici Gaetano Salvemini, ISTORETO, Museo diffuso della Resistenza, della deportazione, della guerra, dei diritti e della libertà, Rete Italiana di cultura popolare, Unione culturale Franco Antonicelli): via del Carmine 9 e 14 (10122 Torino), www.polo-del900.it - archivio.biblioteca@polodel900.it

Istituto per i beni musicali in Piemonte – IBPM: Via Anton Giulio Barrili,7 (10134 Torino), <https://ibmp.it/> - ibmp@ibmp.it

Istituto per La Storia Della Resistenza e della società contemporanea in Provincia Di Asti – ISRAT: Corso Vittorio Alfieri, 350 (14100 Asti), <http://www.israt.it/> info@israt.it

Istituto per la Storia della Resistenza e della Società Contemporanea in provincia di Cuneo "Dante Livio Bianco": Largo Barale, 1 (2100 Cuneo), <http://www.istitutoresistenzacuneo.it/home> - segreteria.culturale@istitutoresistenzacuneo.it

Istituto per la storia della Resistenza e della società contemporanea nel Biellese, nel Vercellese e in Valsesia: Via D'Adda, 6 (13019 Varallo Vercelli), <https://www.istorbive.it> - istituto@storia900bivc.it

Istituto per la Storia della Resistenza e della Società Contemporanea in Provincia di Alessandria "Carlo Gilardenghi" – ISRAL: Via dei Guasco, 49 (15100 Alessandria), <https://www.isral.it/> - info@isral.it

Istituto piemontese per la storia della Resistenza e della società contemporanea "Giorgio Agosti" (ISTORETO): Via del Carmine, 13 (10122 Torino), <http://www.istoreto.it/> - info@istoreto.it

Istituto Storico della Resistenza di Novara: - Corso Cavour, 15 (28100 Novara), <https://www.isrn.it/> - segreteria@isrn.it

Laboratorio di fonetica sperimentale Arturo Genre – Università degli studi di Torino: Via Sant'Ottavio, 20 (10124 Torino), <https://www.lfsag.unito.it/> - lfsag.unito@gmail.com

Laboratorio I granai della memoria – Università degli studi di scienze gastronomiche: Piazza Vittorio Emanuele , 9 (12042 Pollenzo-CN) <https://www.granaidellamemoria.it/index.php/it> - info@granaidellamemoria.it

Puglia:

Archivio sonoro della Puglia: Via Corrado Alvaro, 20 (87055 Camigliatello Cosenza), <http://www.archiviosonoro.org/> - altrosud@altrosud.it

Fondazione Giuseppe di Vagno: Via S. Benedetto, 18 (70014 Conversano Bari), <http://fondazione.divagno.it/> - info@fondazione.divagno.it

Sardegna:

Archivio sonoro demo etno antropologico Luisa Orrù - Università Cagliari: Cittadella Universitaria di Monserrato (09042 Monserrato – CA), <https://people.unica.it/archiviosonoroluisaorru/> - asdalo@unica.it

Istituto Superiore Etnografico della Sardegna-ISRE: via Papandrea, 6 (08100 Nuoro), <http://isresardegna.it/> - isresardegna@isresardegna.org

Sicilia:

Archivio degli Iblei: Consorzio Universitario della Provincia di Ragusa, Piazza dott. Solarino (97100 Ragusa Ibla – RG) <http://www.archiviodegliiblei.it/index.php?it/1/home> - redazione@archiviodegliiblei.it

Centro di studi filologici e linguistici siciliani: Viale delle Scienze, edificio 12 (90128 Palermo), <https://www.csfls.it/> - csfls@unipa.it

Centro Regionale per l'inventario, la catalogazione e la documentazione dei beni culturali della Regione Siciliana: Via dell'Arsenale, 52 (90142 Palermo), <http://www.cricd.it/> - crisd@regione.sicilia.it

Fondazione Ignazio Buttitta: Via Giovanni Di Giovanni, 14 (90139 Palermo), <http://www.fondazioneignaziobuttitta.org/> - fondazione.buttitta@yahoo.it

Toscana:

Archivi della Resistenza Circolo Edoardo Bassignani: Via Aurelia, 56 (54035 Fosdinovo Massa), <http://www.archividellaresistenza.it/> - info@archividellaresistenza.it

Archivio Storico CGIL regionale Toscana: Via Pier Capponi, 7 (50132 Firenze), <https://archivio-documenti.cgiltoscana.it/> - centrodocumentazione.regionale@tosc.cgil.it

Archivio Storico Comune di Empoli: Via Torricelli, 58A (50053 Empoli Firenze), <http://reanet.empolese-valdelsa.it/index.php/archivi/empoli-arch-6> - archivio.storico@comune.empoli.fi.it

Archivio Storico di UNICOOP Tirreno: Via Liguria, 1 (58027 Ribolla Roccastrada), <http://www.memoriecooperative.it/> - segreteria@memoriecooperative.it

Archivio Storico Movimento Operaio Democratico Senese (ASMOS): Via San Marco, 90 (53100 Siena), <http://www.retedocumentaria.siena.it/index.php/rete/archivi/archivio-storico-movimento-operaio-democratico-senese-asmos/> - asmos_archivio@libero.it

Fondazione Lavoratori Officine Galileo: Via Michele Mercati, 24/b (50139 Firenze), <http://www.flog.it/mediateca.htm> - centroflog@musicadeipopoli.com

Fondazione sistema Toscana: Via Duca d'Aosta, 9 (50129 Firenze), <https://www.fondazione-sistematoscana.it/> - segreteria@fst.it

Fondazione Valore Lavoro: Via Puccini 104, (51100 Pistoia), <https://fvl.cgilpistoia.it/> - archivistorico@pistoia.tosc.cgil.it

Istituto Ernesto de Martino: Via Scardassieri, 47

(50019 Sesto Fiorentino Firenze), <https://www.iedm.it/> - iedm@iedm.it

Istituto storico della Resistenza e dell'età contemporanea in Provincia di Pistoia (ISRPt): P.zza S.Leone 1, (51100, Pistoia), www.istitutostoricoresistenza.it - ispresistenza@tiscali.it

Istituto Storico Toscano della Resistenza e dell'Età contemporanea: Via Carducci, 5/37 (50121 Firenze), <http://www.istoresistenzatoscana.it/> - isrt@istoresistenzatoscana.it

Taranta – Associazione culturale tradizioni popolari: Via degli Alfani, 51 (50121 Firenze), <http://www.taranta.it> - taranta@taranta.it

Trentino – Alto Adige:

Archivio del Novecento del Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto: Corso Angelo Bettini, 43 (38068 Rovereto Trento), <http://www.mart.trento.it/> - archives@mart.tn.it

Biblioteca Civica di Rovereto: Corso Angelo Bettini, 43 (38068 Rovereto Trento),

<https://www.bibliotecacivica.rovereto.tn.it/> - bibliotecacivica@comune.rovereto.tn.it
Fondazione Museo Storico del Trentino: Via Torre d'Augusto, 35 (38122 Trento),
<http://www.museostorico.it/> - archivi@museostorico.it
Istituto per la storia della Resistenza e della Società Contemporanea della Marca trevigiana -
ISTRESCO: via S. Ambrogio di Fiera, 60 (31100 Treviso), www.istresco.org - storia@istresco.org
Museo degli usi e costumi della gente trentina: Via Mach, 2 (38010 San Michele All'Adige
Trento), <https://www.museosanmichele.it/> - info@museosanmichele.it

Umbria:

Istituto per la Storia dell'Umbria Contemporanea (Isuc) - ISUC: Piazza IV Novembre, 23
(06123 Perugia), <http://isuc.crumbria.it/> - isuc@alumbria.it

Valle d'Aosta:

Associazione valdostana archivi sonori – AVAS: Fraz. Runaz, 93 (10010 Aosta), <https://avasvalleedaoste.it> - info@avasvalleedaoste.it

Veneto:

ASAC - Archivio Storico delle Arti Contemporanee della Biennale di Venezia: Calle Paludo S.
Antonio (30122 Venezia), <https://www.labiennale.org/it/asac> - biblioteca.asac@labiennale.org

Centro di documentazione di storia locale di Marghera: piazza Mercato, 40/B
(30175 Marghera Venezia), <http://www.centrodocumentazionemarghera.it/> - biblioteca.marghera@comune.venezia.it

Centro di Sonologia Computazionale (Università degli Studi di Padova) – Via Lungargine del
Piovego, 1 (35131 Padova), <http://csc.dei.unipd.it> – sergio.canazza@unipd.it

Centro Studi Ettore Luccini: Via Beato Pellegrino, 16 (35137 Padova), <https://www.centrostudiluccini.it> - segreteria@centrostudiluccini.it

Fondazione Archivio Luigi Nono: Calle Cosmo, 619 (30133 Venezia), <http://www.luiginono.it/>
- info@luiginono.it

Fondazione Benetton Studi e Ricerche: Via Cornarotta, 7-9, (31100 Treviso),
<http://www.fbsr.it/> - biblioteca@fbsr.it

Fondazione Gianni Pellicani: Via Carducci, 32 (30171 Mestre-Venezia), <http://www.fondazionegiannipellicani.it/> - fondazione@fondazionegiannipellicani.it

Fondazione Giorgio Cini e Istituti afferenti: Isola di S. Giorgio maggiore Venezia (30124 Venezia), <https://www.cini.it/> - segr.gen@cini.it

Fondazione Ugo e Olga Levi: S. Marco, 2893, (30124 Venezia), <https://www.fondazionelevi.it/>
- info@fondazionelevi.it

Istituto veneto di scienze lettere ed arti: Campo S. Stefano, 2945 (30124 Venezia), <http://www.istitutoveneto.it/> - ivsla@istitutoveneto.it

Istituto per la storia della Resistenza e della società contemporanea della Marca trevigiana - ISTRESCO: via S. Ambrogio di Fiera, 60 (31100 Treviso), www.istresco.org - storia@istresco.org

Istituto storico bellunese della Resistenza e la società contemporanea - ISBREC: Piazza Mercato, 26

(32100 Belluno), <http://www.isbrec.it/> - istitutobelluno@libero.it

Istituto veneziano per la storia della Resistenza (Iveser): Calle Michelangelo, 54/P (30133 Venezia), <https://www.iveser.it/> - info@iveser.it

Mediateca della Regione del Veneto: Via Giosuè Carducci, 32 (30171 Venezia), <https://www.culturaveneto.it/it/web/cultura/mediateca-centro-settembrini> - lorena.dalpoz@regione.veneto.it

Società di mutuo soccorso Ernesto de Martino: Cannaregio, 98/M (30121 Venezia), <https://smsdemartino.wordpress.com/> - smsernestodemartino@gmail.com

SORAIMAR - Associazione Culturale per la promozione della conoscenza e diffusione delle culture locali: Piazza G. D'Annunzio (31011 Asolo Treviso), <http://www.soraimar.it/> - soraimar@dolomiti.it